W. Hutchinson

258 pl. with the text
which E. Q. Visconti
expanded for the folio
ed. of 1821.

Olschki, Choix 18044

Visconti published a 3rd vol. in 1797
as "Monumenti della Villa Pinciana"

C A T A L O G U E

D' ESTAMPES QUI SE TROUVENT CHEZ THOMAS PIROLI ET FILS

Graveurs à Rome Via Gregoriana N.° 34.
près de la Trinité des Monts.

		Piastres.	Bai.
ntiquités d' Herculanum gravées à l' eau forte par Thomas Piroli 6. vol. grand in 4.° contenant 308 planches. Les trois premiers renferment les peintures, les autres trois contiennent les bronzes. Chaque planche est accompagnée d' un texte explicatif en langue française	»	20	—
dem avec les explications en langue Italienne	»	20	—
douze Vertus d' après Raphaël gravées par Thomas Piroli . .	»	2	—
ıdes élémentaires de dessins d' après l' antique, Michel-Ange, Raphaël, avec une suite de tables Anatomiques, 38. planches par Thomas Piroli .	»	2	—
esques de la Chapelle du Palais Papal au Quirinal peintes par Guido Reni 15. planches	»	5	—

CATALOGUE

D'ESTAMPES QUI SE TROUVENT CHEZ THOMAS PIROLI ET FILS

Graveurs à Rome Via Gregoriana N.° 34.
près de la Trinité des Monts.

	Piastres.	Bai.
Antiquités d' Herculanum gravées à l' eau forte par Thomas Piroli 6. vol. grand in 4.° contenant 308 planches . Les trois premiers renferment les peintures, les autres trois contiennent les bronzes . Chaque planche est accompagnée d' un texte explicatif en langue française . . . . »	20	—
Idem avec les explications en langue Italienne . . . . . . »	20	—
Les douze Vertus d' après Raphaël gravées par Thomas Piroli . . »	2	—
Etudes élémentaires de dessins d' après l' antique , Michel-Ange , Raphaël , avec une suite de tables Anatomiques, 38. planches par Thomas Piroli . »	2	—
Fresques de la Chapelle du Palais Papal au Quirinal peintes par Guido Reni 15. planches . . . . »	5	—
Dessins de la divine Comédie du Dante composés par Flaxmann et gravés par Thomas Piroli ; 1. vol. L' Enfer contient 38 planches , le Purgatoire 38 , et le paradis 33. . . . , ... »	4	50
L'Iliade d'Homère gravée par Piroli d'après les dessins de Flaxmann ; en 34. planches »	3	—
L' Odissée idem par les mêmes , en 28. planches . . . . . . »	3	—
Les Tragedies d' Echyle par les mêmes en 30. planches . . . . »	3	—
La Théogonie d' Hesiode composée par Flaxmann et gravée par le même ; en 37. planches . . . . »	3	—
Les Argonautes , dessinés et inventés par Carstens et gravés par Koch , en 24. planches ; avec l' explication en langue française . . . . . . »	3	—
Plans et élévations géométriques des anciens Edifices de Rome , d' après Palladio, Desgodets, et autres Architectes , aux quels on a joint quelques monumens modernes ; le tout gravé au burin, en 82. planches avec un index petit in 8.° »	2	—
Idem avec un recueil de meilleures statues antiques , gravés par le même »	3	—
Sculptures du Palais de *la Villa Borghese* gravées par Piroli en 260. planches avec la description de M.r Louis Lamberti 2. vol. , et Monumens Gabins gravés par le même en 63. planches avec la description de M.r E. Q. Visconti en tout vol. 3. in 8.° prix . . . . »	12	—
Les Amours et Triomphes de *la Villa Lante* au simple trait , peints per Jules Romain dessinés et gravés par Piroli, 16. planches et un texte papier commun »	2	20
Idem papier Velin . . . . »	3	—
Les Planètes et les Signes du Zodiaque de *la Sala Borgia* au Vatican , peints par Raphaël, dessinés et gravés au simple trait par Piroli, 12. planches et un texte . . . . »	2	20
Le Cabinet de Jules II. au Vatican , peint par Raphaël , dessiné et gravé au simple trait par Piroli ; 14. planches, et un texte . . . . . »	2	20
La Fable de Psiché peinte par Raphaël, dans le Palais de *la Farnesina alla Lungara*, gravée par Piroli ; 20. planches . . . . »	3	—
Les Prophétes et Sibylles peints dans la Chapelle Sistine au Vatican par Michel-Ange, et gravée à l'eau forte par Piroli ; 14. planches . . . »	2	10
Bas-relefs de *la Villa et Palais Albani* avec les explications de George Zoega gravés au trait par Piroli vol. 2. grand in 4.°, contenant 117. planches papier commun . . . . »	16	—
Idem papier Velin . . . . »	25	—

On trouve aussi chez les mêmes auteurs plusieurs autres ouvrages et gravures au burin

SCULTURE
DEL PALAZZO
DELLA VILLA BORGHESE
DETTA
PINCIANA

PARTE I

Asprucci inv e del. *Fran.co Morelli incise*

ROMA

MDCCXCVI.

Con licenza de Superiori

Portico N.° 1

Pan o piuttosto Marsia con flauto

La Musa Terpsicore

Portico N.° 3

Venere

Giove coll'aquila a' piedi

Bacco

statua minore del naturale

Seguace di Bacco con frutta nel grembo della clamide

Mercurio fanciullo

Seguace di Bacco
Statua minore del naturale

Portico N.° 9

Venere marina

Genio

Ercole giovine

Portico N.° 12

Seguace di Bacco con maschera

N.º 13

...ra Arcadica

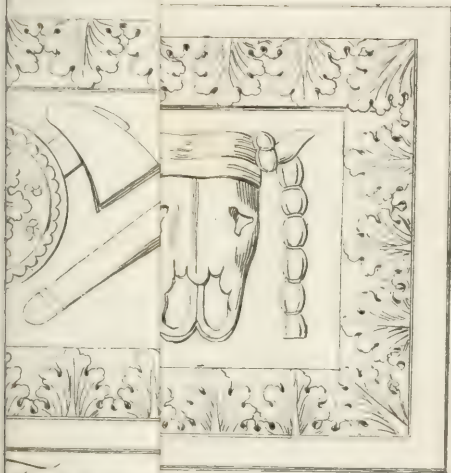
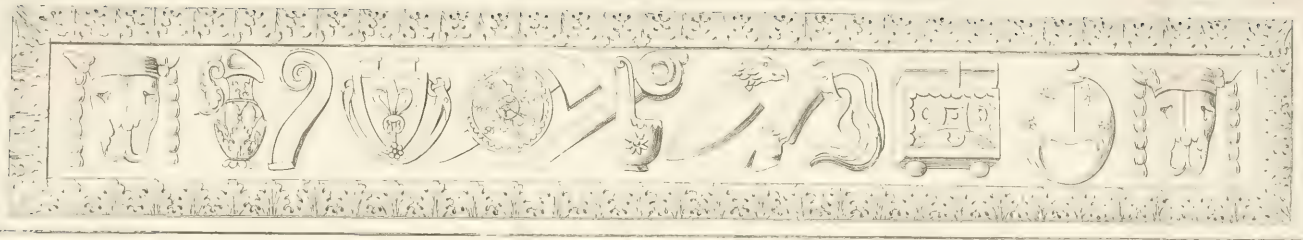
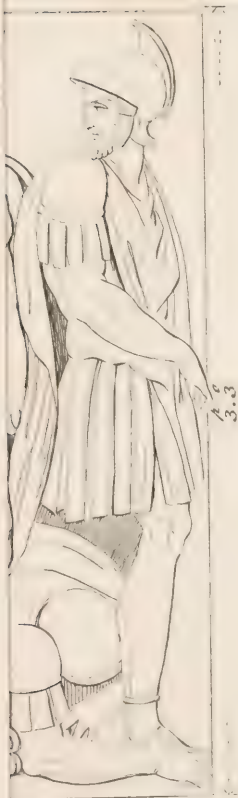
Quattro Opere d'Ercole

Il Leone nemeo, l'Idra, il Toro Cretense, la Cerva Arcadica

Portico 4.5 N.° 24

5. Tizio lacerato dall'avvoltojo

Fregio con arnesi da sacrifizio

Tavola 44 — N.º 20

Imeneo d'Ercole

Leda con Giove in cigno

Busto Romano barbato

Ritratto incognito

Busto simigliante Claudio

Scipione Affricano

Annibale

Giulia Paola moglie d' Elagabalo

Donna Romana incognita

Ritratto muliebre incognito

Busto di Giove

Portico N.° 27

Busto di atleta vincitore

Busto Romano incognito

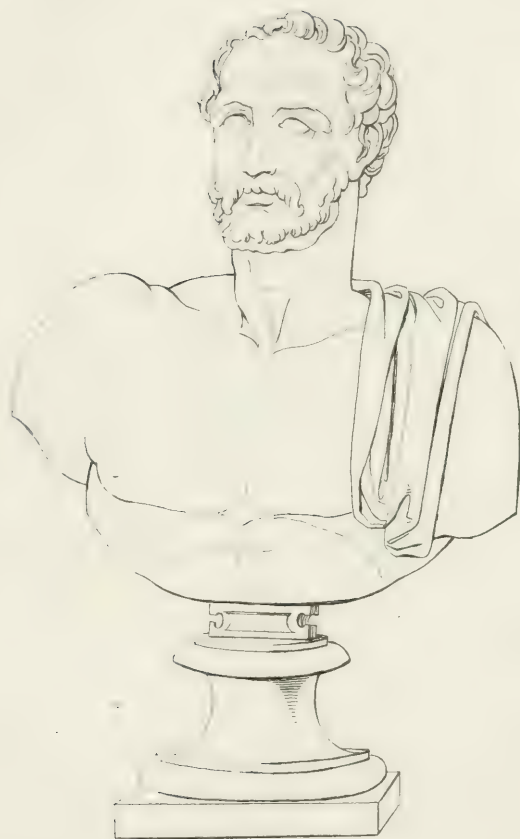
Portico N.° 20

Busto giovanile incognito

Busto femminile incognito

Donna Romana incognita

Annio Vero Cesare

Portico N.º 33

Venere

Incognito

Demostene Ateniese

Busto Romano incognito

Portico

Busto giovanile incognito

Busto femminile con simiglianza d'Agrippina Maggiore

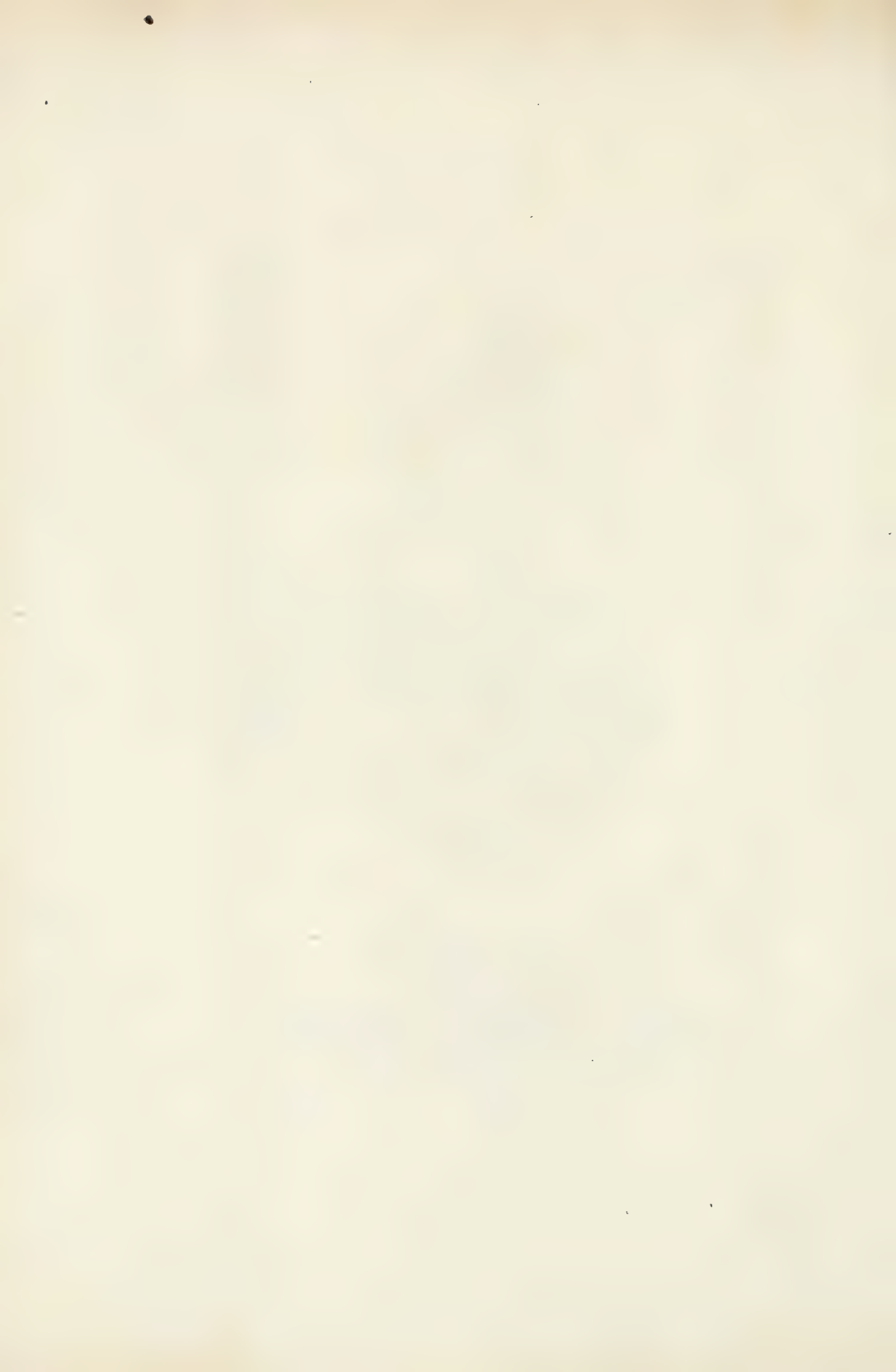
Scipione Affricano

Busto Romano incognito

Busto Romano incognito
del secondo o terzo secolo

Busto Romano incognito
del secondo secolo.

Portico N.° 43

Settimio Severo

Livia Augusta
in forma di Cerere

Stanza I N.° 2

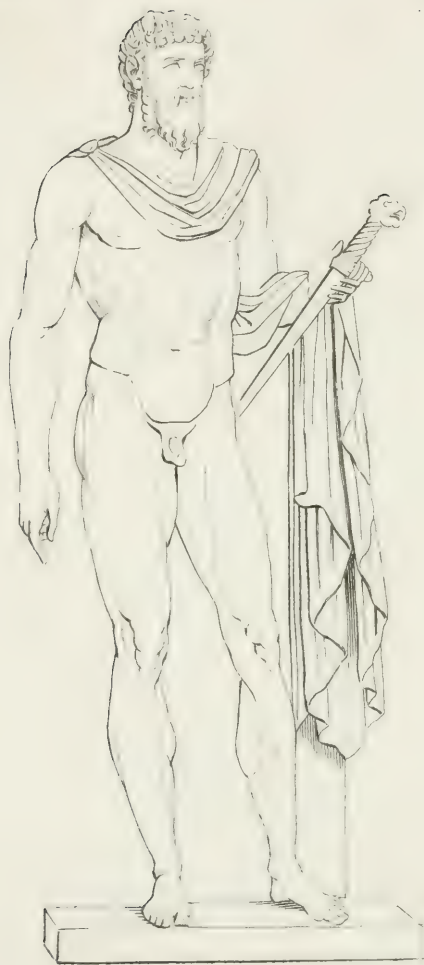
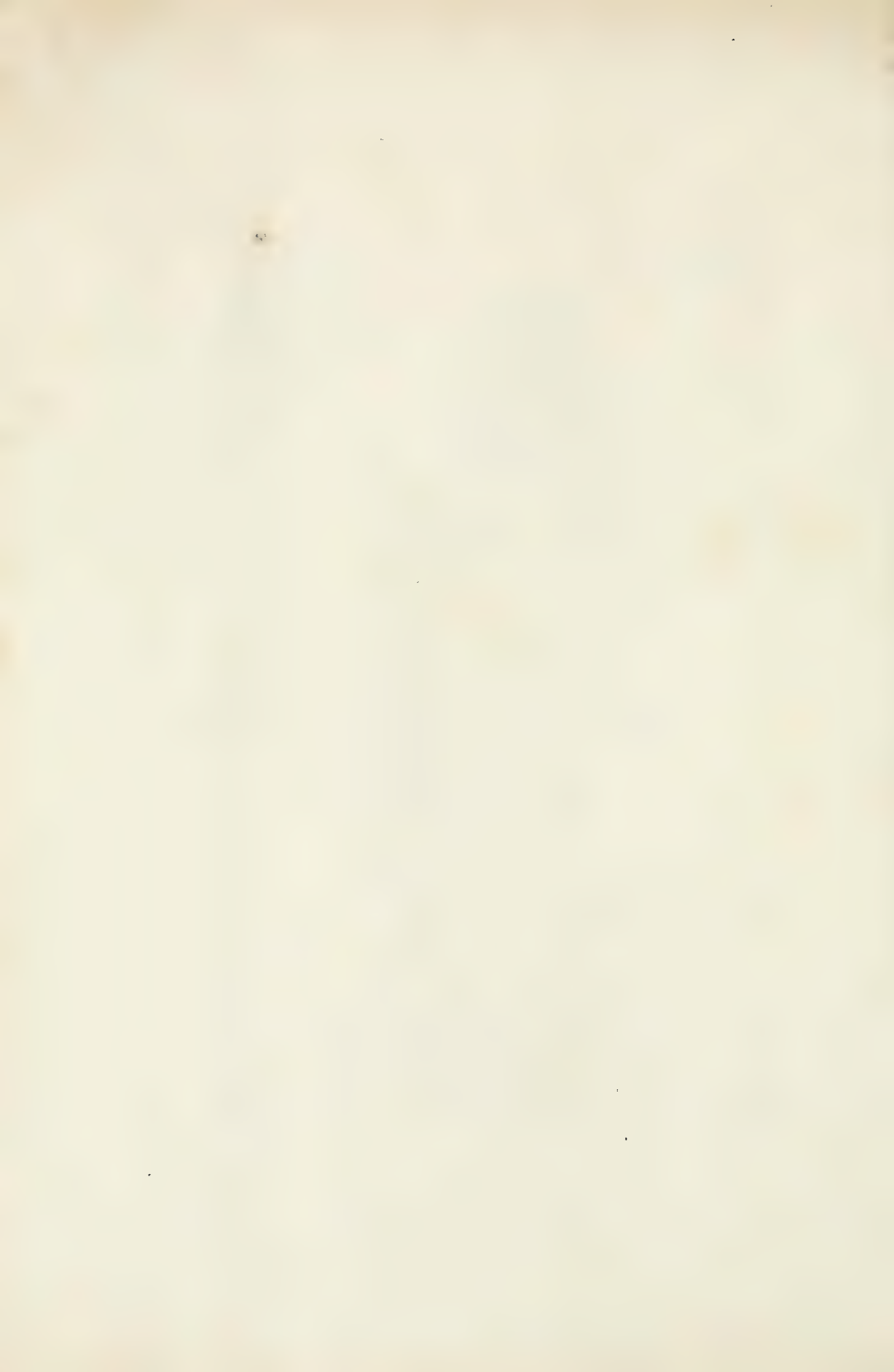
Mercurio

Stanza I — N.° 3

Statua in abito barbarico
forse di Tiridate I Re d'Armenia

Stanza I N.° 4

Elio Cesare

Stanza I. N.° 7

La Musa Euterpe

Stanza I.   N.° 6

Agrippina Minore
in sembianza di Musa

Statua Romana all' eroica

Stanza I

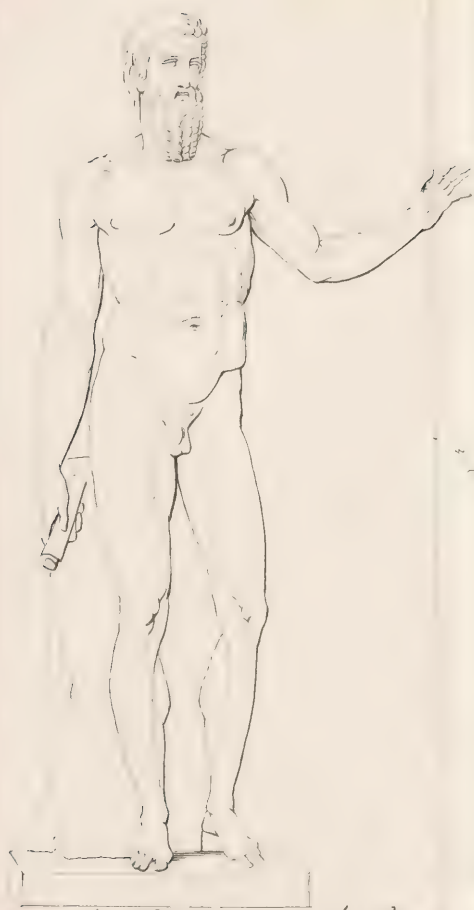
N.° 8

Donna orante risarcita per Musa

Stanza I   N.° 6

Achille

N.° 10

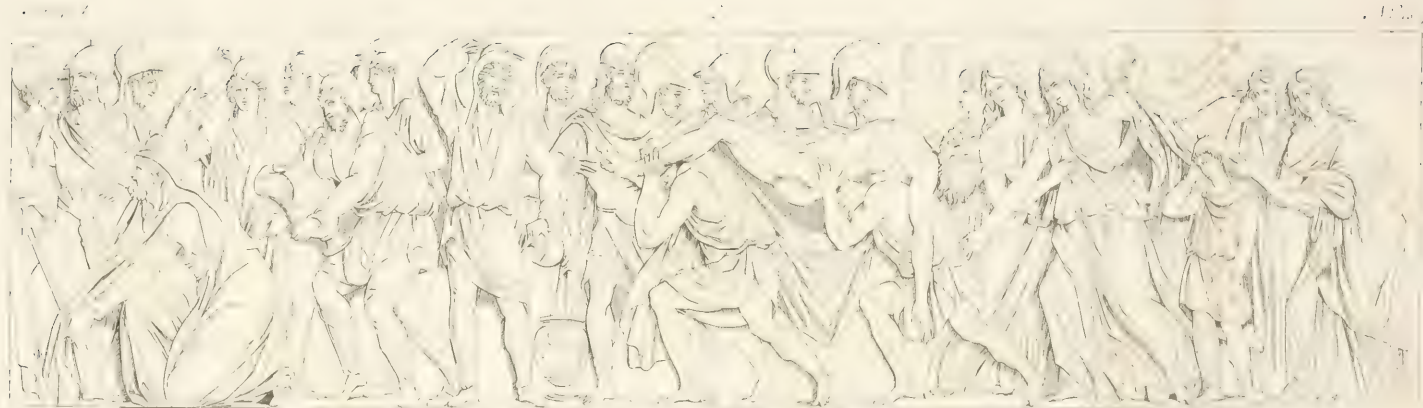
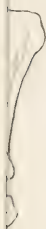
Stanza I

Statua d'Imperatore deificato
la cui fisionomia è quella di Pertinace

...omene in mezzo ...

Venere Anadiomene in mezzo a Tritoni e Nereidi

d' Ettore

...ttati da Apoll...

Figli d'Anfione, e di Niobe [illegible] da Apollo, e da Diana presenti i loro genitori

Frammento di gran bassorilievo
Creduto per Curzio che si getta nella voragine

Busto di Vespasiano

Stanza I N.° 20

Busto di Vitellio

Busto di Salvio Otone

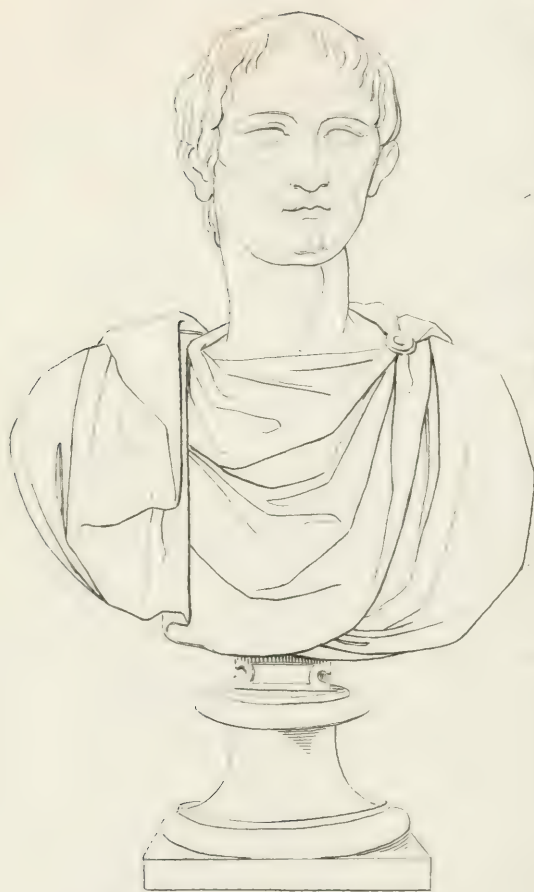
Busto di Galba

Stanza I *N.° 23*

Busto di Nerone

Busto di Tiberio Claudio

Stanza I N.° 25

Busto d'Ottaviano Augusto

Busto di Tiberio

Stanza I N. 27

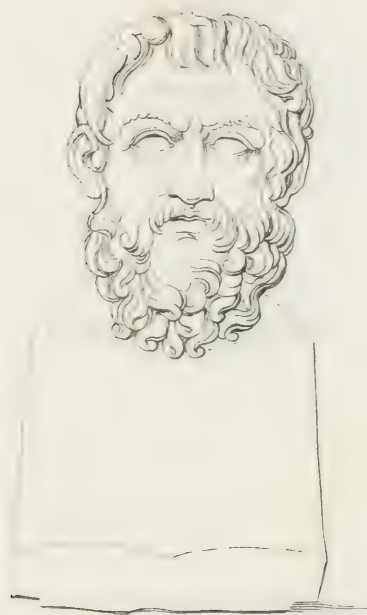
Busto di Caligola

Busto di Cesare

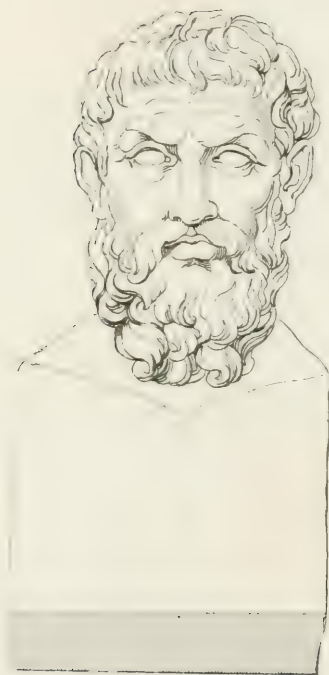
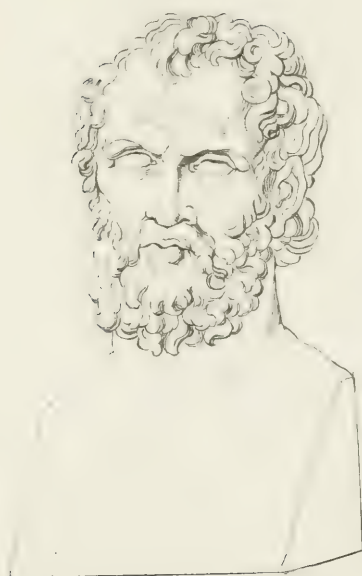
Busto di Domiziano

Stanza I

N.° 30

Busto di Tito

Stanza I

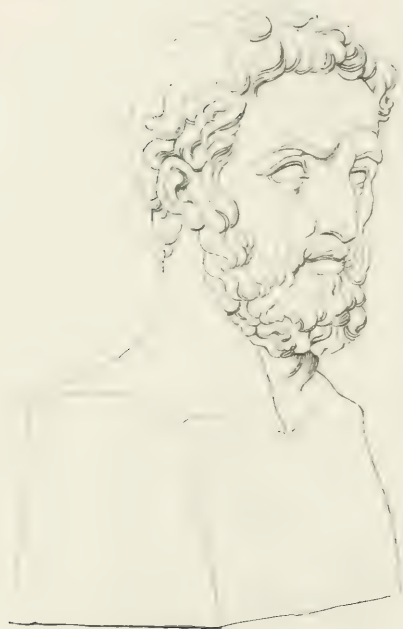
Pittaco Mitileneo

Stanza I

N.° 32

Epicuro

Zenone Stoico

Alceo di Mitilene

Bacco

David colla fionda
Scultura del Cav. Lorenzo Bernini

Minerva

Venere sorgente dal bagno

Apollo detto il Sauroctono
Invenzione di Prassitele

Ministro di Sagrifizi

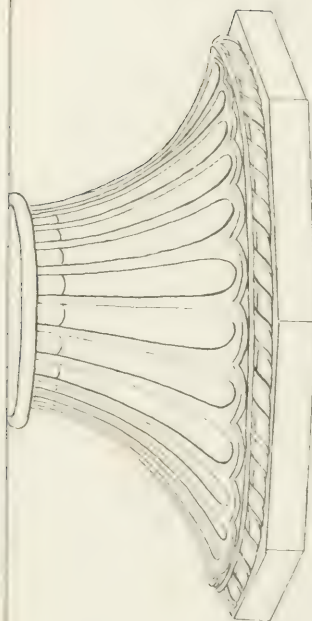
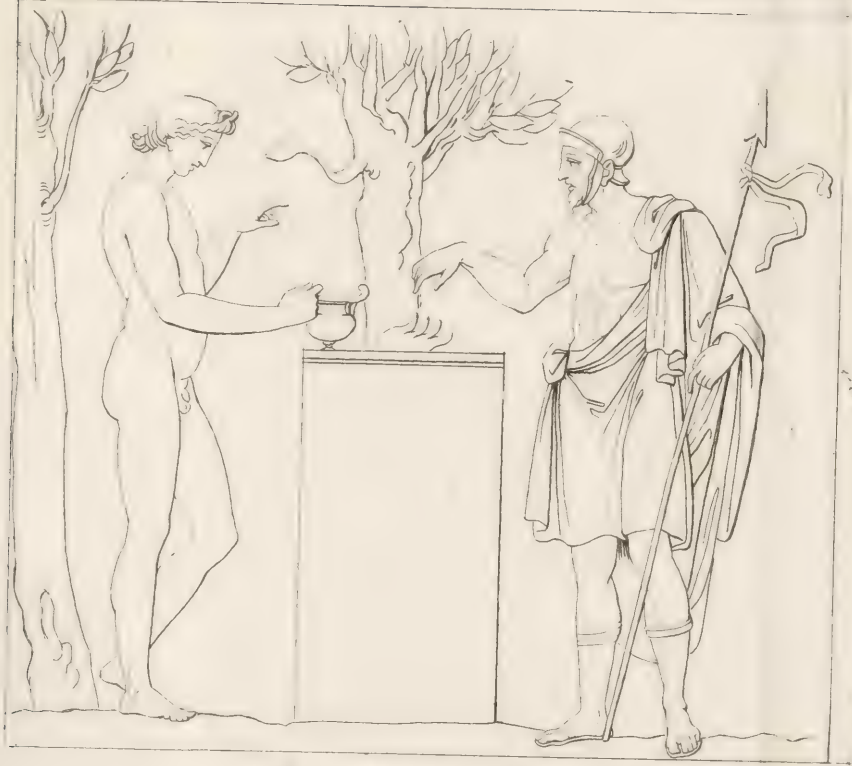
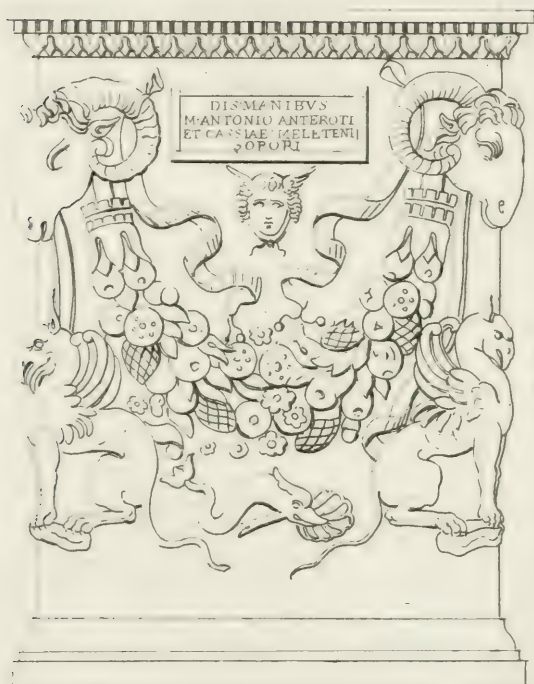
Ministro di sagrifizi

Fauno
in atto di sonar le scabille

c . Me

ato ar

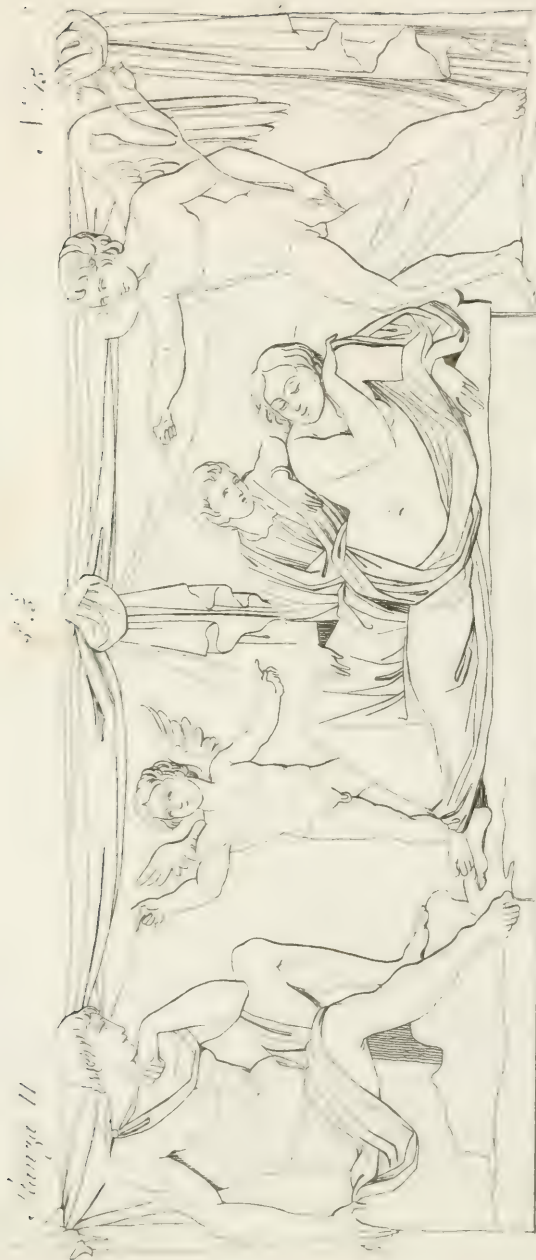
Stanza II — p. c / 2.4 — N.º 11

Sagrifizio Bacchico

Cippo Sepolcrale

Cippo sepolcrale

Stanza II

N.° 14

Menade con daino messo in brani

Stanza II   f. 3   N. 15

Bassorilievo sepolcrale con Mercurio e l. Venere

(Muse bassorilievo -

Città turrite
in atto di sagrifizio

Busto femminile incognito

Baccante busto

Busto di matrona velata

Ritratto incognito

Stanza II N.º 24

Busto di Tiberio

Testa Romana incognita del p.^{mo} secolo

Busto Romano incognito

Stanza II N.° 27

Incognito

Incognito

Stanza II N.° 29

Augusto

Bacco Giacente

Statua radiata del Sole

Igia e la Salute

Psiche perseguitata da Venere

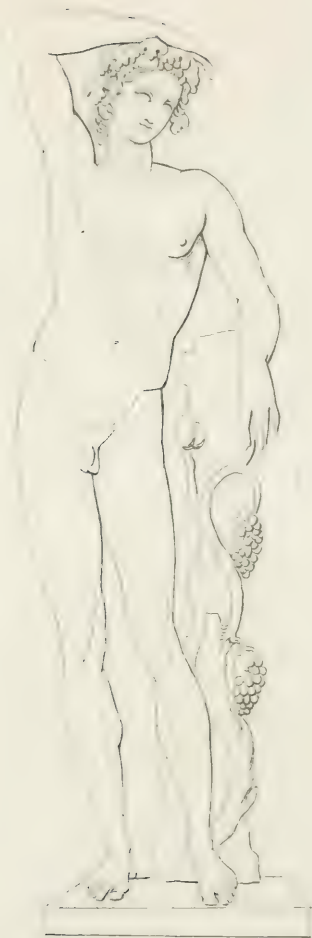
Stanza III   N.° 5

Ercole infante

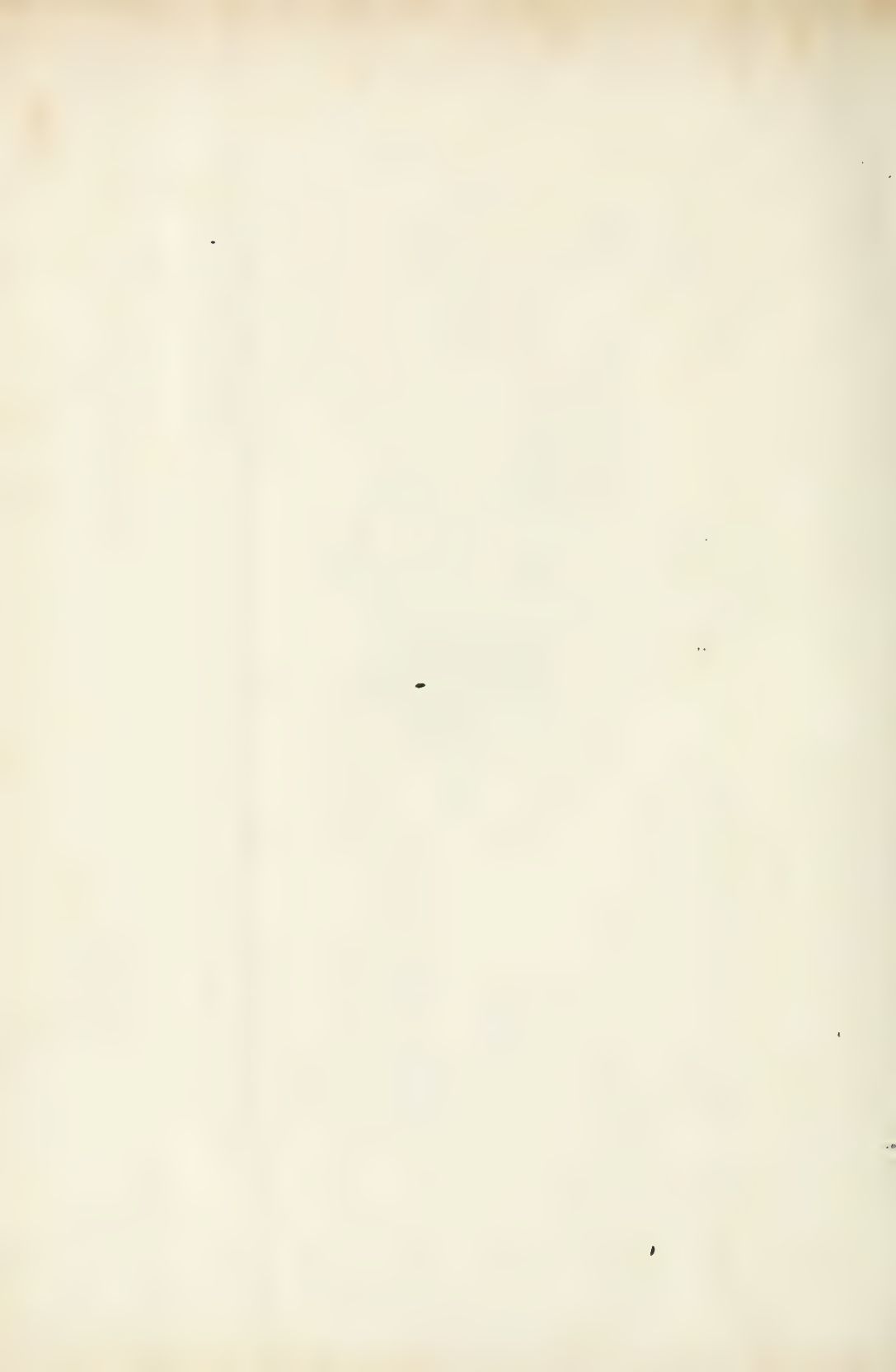
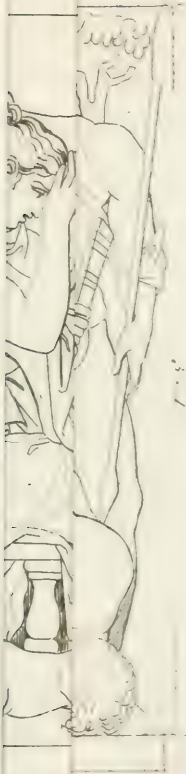
Le Ninfe e le Grazie

Stanza III

Genio Bacchico con otre

Stanza III

Bacco

Ercole in riposo

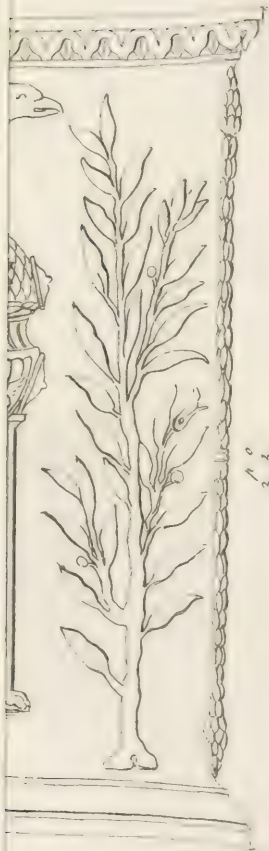
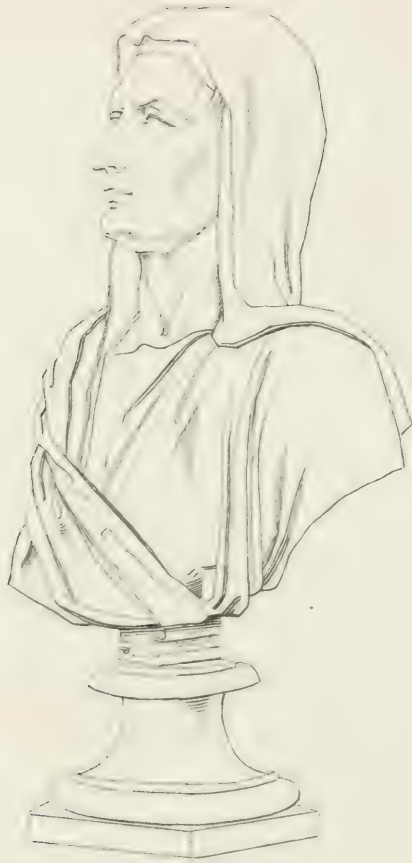
Statua di marmo nero
creduta per Seneca nel bagno

Marte barbato

Sarcofago rappresentante la morte di Meleagro e le esequie della medesima

Vaso con maschere Bacchiche
ed ara Quindecemvirale

Vaso con maschere Bacchiche
ed Ara Quindecemvirale

rrali

Ara col tripode di quindecemviri, e la corona degli Arvali

Ritratto incognito

Cesare velato

Ritratto incognito

Lucio Vero Augusto

Stanza III *N.° 19*

Marco Aurelio

Stanza III. N.º 40

Ritratto Romano incognito

Giulia Pia

Ritratto Romano incognito

Stanza III N.° 24

Ritratto Romano incognito

Ritratto Romano incognito

Busto di Tiberio Cesare

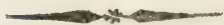
Busto di Antonino Caracalla

Busto di Caracalla

Busto di Commodo

SCULTURE
DELLA
VILLA BORGHESE.

SCULTURE
DEL PALAZZO
DELLA
VILLA BORGHESE
DETTA
PINCIANA
BREVEMENTE DESCRITTE.

PARTE PRIMA.

IN ROMA
NELLA STAMPERIA PAGLIARINI
MDCCXCVI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

AL LETTORE.

PEr deffinire con qualche maggior precision di giudizio i caratteri, e i pregi che distinguono le Sculture del Palazzo di Villa Pinciana, sono per avventura moltissimi, ai quali non basterebbero i semplici rami, che a stampa se ne producono. Alla rappresentazione però dei contorni, il soccorso si è voluto aggiungere di una descrizione brevissima per istruzione, e per comodo di coloro, i quali ne potessero abbisognare. Quanto a quei monumenti, che con isquisitezza di disegno, e d'intaglio saran riprodotti in gran foglio, il poco che quì se ne dice non è, che un estratto delle illustrazioni copiose, che ne ha stese il Sig. Ab. Ennio Quirino Visconti, e che verranno impresse insieme con le figure. Per

ciò che si appartiene agli altri, chi ha dettato questo picciol libretto, si è sempre giovato moltissimo dei consigli, e dei lumi di quel dotto e famoso Antiquario. Alle Sculture, che ora si pubblicano, terranno dietro ben presto quelle altre tutte, che sparse per le ville, e per li palagi Borghesiani, vengono reputate più interessanti o per erudizione, o per arte.

INDICE

DELLE SCULTURE

DESCRITTE

IN QUESTO LIBRO.

APPROVAZIONE.

L' Insigne Collezione d' antiche e di moderne Arti, ond' è famosa in Europa la Villa Pinciana, meritava bene d' essere più accuratamente fatta conoscere al pubblico, di quello che sinora sia stata per altri Libri. La munificenza dell' illustre possessore, mentre prepara grandiose impressioni de' più cospicui Monumenti di questo tesoro, soddisfa intanto a' desiderj di chi ama l' erudizione e le arti colla presente edizione: nella quale una elegante e concisa descrizione di quanto vi si contiene dà l' intelligenza di tutto ciò che un gran numero di politissime incisioni pon sotto l' occhio. L' Opera è dunque degna che il R. P. Maestro del S. P. A. ne permetta la pubblicazione, come quella che senza alcun pericolo per la Religione o pe' costumi sarà sommamente proficua alle lettere e alle belle Arti.

Dalla Biblioteca Chigiana li 29. *Aprile* 1796.

Ennio Quirino Visconti
Direttore del Museo Capitolino.

APPROVAZIONE.

PER ordine del Reverendissimo P. Maestro del S. P. Apostolico ho letta l' Opera intitolata : Palazzo della Villa Borghese ec. *divisa in due parti, ed ammirandovi nella precisione, colla quale è scritta, il miglior gusto delle belle Arti, e delle Antichità, non vi ho ritrovato cosa, che ne possa impedire la pubblicazione.*

Minerva 28. *Aprile* 1796.

F. Filippo Angelico Becchetti
de' Predicatori.

IMPRIMATUR

Si videbitur Reverendiss. P. Magistro S. P. Apost.

F. X. Passeri Arch. Larissen. Vicesg.

IMPRIMATUR

Fr. Th. Vinc. Pani Ord. Praed. S. P. Ap. Magister.

PORTICO.

Nel fondo di lungo viale, che poi s' apre e si allarga in una bella piazza quadrata, sta eretto il Palazzo della villa Borghese, detta Pinciana, costrutto già con disegno assai elegante dall' Architetto Giovanni Vansanzio Fiammingo. Per una maestosa ed ampia gradinata si sale al vestibulo, ossia portico, lungo novanta palmi, e largo ventisei, diviso in cinque grandi archi, frammezzati da pilastri di ordine Dorico, ed ornato riccamente di colonne, di bassirilievi e di statue. Alle testate del portico, e accanto alle due porte laterali, sono collocate quattro antiche statue maggiori del naturale sopra bei piedistalli di lumachella orientale con cornici, e basi di marmo bianco.

NUM. I.

La prima, incominciando da mano manca, è un simulacro sedente di Pane, o fors' anche

Marsia, perchè i mitologi chiamano sovente quest' ultimo col nome di Satiro. A una tale denominazione potrebbe dar luogo il flauto sostenuto dalla Figura con la sinistra, perchè sappiamo che Marsia raccolse già le tibie gettate via da Minerva, e che con quelle si ardì di contendere con Apollo, e benchè questo strumento sia di moderno ristauro, ciò nulla ostante esso par l' unico, che potesse ben adattarsi all' atteggiamento della mano antica, alla quale è stato inserito. La mano destra moderna anch' essa, siccome il flauto, tiene stretto un grappolo d' uva, simbolo che conviene a tutta la famiglia de' Fauni, grandi amatori dell' ebrietà, e seguaci di Bacco. Il favoloso personaggio è quì effigiato in forma di capra dal mezzo in giù, e non di forma tutta umana, come lo sogliono rappresentare le antiche monete di Arcadia. Il pedo ossia bastone ritorto che gli giace fra piedi, e la pelle di tigre su ch' egli sta assiso, possono alludere all' esser Pane riguardato siccome Dio de' Pastori non meno, che de' Cacciatori. Raro è il suggetto di questa antica scultura, e ne è assai buono lo stile.

NUM. 2.

All' altro angolo del portico dalla stessa parte, è collocata una statua in piedi di Musa suonante la cetera. La lira, simbolo della poesia lirica eroica, la dimostra una Tersicore. Degna di parti-

colare osservazione è la testa, la quale dovrebbe certamente essere stata un ritratto di qualche celebre Citaristria. L' acconciatura dei capelli somiglia molto a quella che suol vedersi nelle immagini di Messalina, e un tal poco eziandio in quelle di Giulia di Tito, secondo il costume introdotto nel primo secolo dell' Era volgare. La testa benchè staccata, e ricongiuntavi dappoi da mano moderna, per la somiglianza del marmo, per la corrispondenza delle proporzioni, e per l' esattissima commessura, pare fuor d' ogni dubbio, l' antica sua propria. Questo monumento fra gli altri suoi pregj, ha quello ancora di una non ordinaria integrità.

NUM. 3.

A lato alla porta di mano destra, dalla parte sinistra, è un simulacro di antica scultura rappresentante Venere, la quale, uscita di poco dal bagno ricopre alquanto la sua nudità. Un manto con molte pieghe le si avvolge intorno ai fianchi, e le ricade giù sino ai piedi, lasciando scoperte anteriormente le coscie, e le gambe. Il suggetto di questo marmo ritrovasi assai frequentemente ripetuto dagli antichi scultori, i quali traevano quindi un' opportuna occasione di presentare ignude le forme di quella Dea, che sopra le altre tutte bellissima si reputava.

NUM. 4.

All' altro lato della porta ci si presenta Giove in piedi, col fulmine nella destra, arme a lui propria, e ignudo solamente dal mezzo in su, come sogliono essere per l' ordinario le immagini di quel Dio sovrano. Attributo suo proprio sono eziandio e la serenità dello sguardo, e la disposizione dei capelli, che gli si sollevano sulla fronte, e quindi variamente divisi gli ricadono da ambe le parti. A' piedi, dalla parte manca gli sta l' aquila, chiamata già da' poeti, ministra del folgore, che alza la testa, e guarda intentamente il Nume, come desiderosa di riceverne, e di eseguirne i comandi. Lo scettro, simbolo di potenza, fu dal moderno ristauratore cangiato impropriamente in un' asta.

NUM. 5.

Su le cornici delle quattro finestre piccole che stanno nell' alto del portico, son collocate otto statue minori del naturale. La prima di esse, ripigliando sempre la parte sinistra, è un Bacco, e per tale lo caratterizzano la chioma femminile, e la nobiltà delle forme; oltre a ciò gli si vede nella mano sinistra una tazza, e nella destra un grappolo d' uva, simboli ambedue, che hanno immediata relazione col vino, del quale si finge essere stato quel Dio il primo ritrovatore.

NUM. 6.

In questa piccola statuetta in piedi rappresentasi un seguace di Bacco, o pure un giovine Fauno, poichè i Fauni solevansi dare per compagni a Bacco. I frutti di varie sorti, che il simulacro porta nel seno della clamide, alludono alle oblazioni, che di frutti principalmente facevansi a quel Dio, siccome ad uno dei principali inventori, e proteggitori dell' Agricoltura. I capelli men lunghi, e le membra men delicate distinguono questa figura assai chiaramente da Bacco.

NUM. 7.

Succede al Fauno un Mercurio fanciullo di altezza alquanto maggiore. I furti e le bizzarre azioni commesse da quella favolosa Divinità negli anni teneri, e di cui fanno frequentemente parola i mitologi, e i poeti, hanno spesso ispirato agli artisti il pensiero di effigiarlo sotto sembianze fanciullesche. Il dito alzato verso la bocca, mostra che il giovine Dio impone ai circostanti di non pubblicare il furto, ch' ei sta per fare, o che forse ha già fatto. Questa statuetta, somiglia ad un altro Mercurio del Museo Vaticano, che ha il simbolo dell' ali alla fronte.

NUM. 8.

Di grandezza perfettamente simile al Mercurio fanciullo, è il simulacro che gli vien dopo, e

che posteriormente appoggiasi ad un tronco di albero. Rapprentasi in esso un altro seguace di Bacco, con un grappolo d' uva nella destra, e una tazza nella sinistra, come il Bacco sopra descritto, ma molto si distingue da lui per la chioma più corta, e per le proporzioni meno gentili.

NUM. 9.

Alquanto più piccola della statuetta precedente, è la Venere marina che le succede. L' atteggiamento delle mani, la positura del capo, e la disposizione del manto, che la ricopre sol per metà, è simile quasi perfettamente all' altra Venere più grande, che abbiamo già osservata. Il delfino, animale marittimo, che le sta a piedi dalla sinistra, o mostra ch' ella è uscita di fresco dal mare, o pure allude alla prima origine di quella Dea, che dicesi esser nata dalle spume marine, e che per ciò fu dagli antichi denominata con greco vocabolo. Afrodite.

NUM. 10.

Questa piccola statuetta fornita di ali, rappresenta una di quelle Divinità, che dagli antichi appellavansi Genj, e che da loro si assegnavano per compagni inseparabili a ciascun uomo, onde regolarne con pienezza di arbitrio le vicende, e le azioni. Siccome però il simbolo del-

le ali, veniva attribuito a Cupido egualmente, che ai Genj, e siccome mancano gli altri segni caratteristici per meglio distinguerlo, così non è ben certo, se questo simulacro ne presenti veramente un Genio, oppure lo stesso Cupido.

NUM. 11.

Ercole giovine, od anzi fanciullo, è il suggetto di questo marmo. La clava, simbolo suo proprio, gli arma la destra, e una pelle di leone gli serve di celata al capo, e scende quindi, e gli si incrocicchia, ed annoda sul petto. Attesa l'età giovanile, in cui è quì rappresentato quel principe degli Eroi, si raccoglie che la spoglia della fiera, che lo riveste, dee pigliarsi per la pelle del lione Citereneo, spento da lui negli anni men fermi, e non già per quella del lione Nemeo, ch'egli uccise dappoi nell'età più adulta.

NUM. 12.

Un altro giovine seguace di Bacco, ci si mostra in questo simulacro, che molto rassomiglia agli altri due già descritti, e per le forme, e per la disposizione dei capelli. L'uva ch'esso tiene stretta a due mani, allude al vino, di cui Bacco si finge essere stato il primo inventore; mentre la maschera affissa alla base, ne ricorda l'origine della poesia drammatica, la quale si sa essere nata in mezzo al tripudio, e alla licenza delle vendemmie.

NUM. 13.

Sopra le due porte laterali son collocati due antichi frammenti rappresentanti le imprese di Ercole, e quattro se ne osservano nel bassorilievo della sinistra. Prima in ordine è l' uccisione del Leone Nemeo, la quale appunto fu la prima delle fatiche imposte da Euristeo a quell' Eroe famoso. Dopo di essa viene l' Idra di Lerna, nella quale fra le teste di serpe, si distingue l' umana, che i mitologi finsero esser la sola immortale, e che perciò dopo essere stata recisa da Ercole, venne da Iolao sepolta sotto un gran sasso. Succede in terzo luogo il Cinghiale di Erimanto, che Ercole ebbe comando di trar vivo a Micene; ed ultima finalmente è la Cerva di Enoe dai piedi di bronzo, che fu da quell' Eroe cacciata per un anno intero, e quindi portata viva ancor essa ad Euristeo.

NUM. 14.

Sopra le imprese di Ercole sono due animali scolpiti a bassorilievo. Sulla porta sinistra un Gallo assai ben conservato; sulla destra un Grifo, animale simbolico, od anzi un composto di Chimera e di Grifo. Più in alto nelle due lunette della volta, sono inseriti due altri bassirilievi, lavoro pregevole del secolo decimosesto. In quello del lato sinistro, vedesi effigiato Tizio figliuolo della Terra, che disteso al

suolo, e legato i piedi, e le mani, sottopone le viscere rinascenti al rostro dell' avoltojo infernale, che gli sta sopra. L' essere questa immagine senza barba, e il giacer dilungata sul terreno, di cui finser gli antichi, che Tizio ricoprisse nove jugeri interi, la distinguono abbastanza da Prometeo, il quale per la somiglianza del supplicio potrebbe confondersi facilmente con lui; ma che si suol rappresentare barbato, ed affisso ad una roccia del Caucaso, o della Scizia.

NUM. 15.

Tra il frammento dell' Ercole, e il Gallo, è collocato un bassorilievo, lavoro, come pare, del terzo secolo, che nella sua prima origine sarà stato probabilmente fregio di qualche tempio, e nel quale sono intagliati diversi strumenti del sacerdozio, e de' sacrificj pagani. Chiusi da ambe le parti da due Bucranj, e frammischiati ad alcuni vasi, si vedono l' Apice, o sia Galero sacerdotale, il Lituo, l' Acerra, l' Aspersorio, la Secespita o coltello, la Mazza, e la Scure. Un bassorilievo similissimo a questo si osserva nell'arco di Settimio Severo nel Velabro, e due altri di perfetta conservazione nel Museo Capitolino. Per accompagnamento è stato su la porta a destra affisso un bassorilievo di stucco con arnesi conformi ai quì descritti.

NUM. 16.

Conservato assai meno dell' altro bassorilievo, che abbiamo osservato sotto il numero 13., è il presente frammento, rappresentante anch' esso le fatiche di Ercole. Due sole perciò se ne distinguono con sufficiente chiarezza, e sono il Balteo tolto per forza ad Ippolita famosa Amazone, e l' uccisione di Diomede di Tracia, con la conquista de' suoi feroci cavalli, che da quel barbaro re si solevano alimentare con le carni degli ospiti uccisi.

NUM. 17.

Moderno egualmente, che quello di Tizio, ed opera della stessa scuola Buonarotesca, è il presente bassorilievo, che assai bene con quello si accompagna. Scolpita in esso è Leda giacente in atto di accogliere Giove, che in sembianza di cigno a lei si conduce, e l' Amorino che sta da una parte, dimostra assai chiaramente i motivi, che hanno ispirato a Giove il pensiere di quella trasformazione; Quantunque questa favolosa avventura, dalla quale Elena ebbe già il suo nascimento, venga universalmente attribuita a Leda, non mancò fra gli antichi chi a Nemesi la riferisse, e chi dicesse per conseguenza, Nemesi, e non Leda essere stata la vera madre di Elena.

NUM. 18.

Intorno al portico sopra mensole di marmo ben intagliate, e che sporgono dallo scapo dei pilastri

sono disposti dodici busti di antica scultura. Il primo dei tre esteriori, cominciando dalla sinistra, è un ritratto assai bello di personaggio Romano incognito, che alla forma della barba sembra essere del secolo degli Antonini.

NUM. 19.

Il busto, che segue, alla disposizione della barba, e del crine, mostra di appartenere ad uomo di Greca nazione, ed è lavoro di arte egregia. Un ritratto simile si trova fra i bronzi Ercolanesi, nel quale quei dotti Accademici hanno creduto di poter ravvisare l' immagine di Democrito.

NUM. 20.

Il busto appresso è di personaggio Romano. I delineamenti del viso sbarbato hanno qualche rassomiglianza con quelli di Tiberio Claudio, suggetto, del quale non sono frequenti i ritratti,

NUM. 21. 22.

Alle due testate del portico presso i bassirilievi del Gallo, e della Chimera, sono collocati sopra quattro mensole, altrettanti busti maggiori dei già descritti, col petto di marmo mischio. Dalla parte del Gallo si veggono i ritratti di Scipione Africano, e di Annibale, moderni ambedue.

NUM. 23. 24.

Ai fianchi della porta laterale sinistra s'inalzano due colonne Joniche di lumachella orientale bellissima, alte ben nove palmi. La prima di esse sostiene

un busto forse unico di Giulia Paola moglie dell' imperator Elagabalo, similissimo alle medaglie, che di lei si hanno. Sopra l' altra è situato un busto giovanile di donna Romana, totalmente incognito.

NUM. 25. 26. 27.

Nei tre pilastri interiori, alla sinistra della porta principale, sono tre busti; il primo di giovane donna Romana incognita. Il secondo di Giove. Il terzo di giovane Atleta col diadema, secondo l' uso, che avevan gli antichi, d' incoronare i vincitori dei sacri certami.

NUM. 28. 29.

Sopra le quattro finestre maggiori corrispondenti al salone, sono disposti dentro a nicchie di forma ovale, altrettanti busti col petto di marmo mischio. Il primo dalla parte sinistra, è un ritratto incognito di personaggio Romano, che dalla disposizione dei capelli, e dall' essere senza barba, mostra di appartenere al primo secolo dell' Era volgare. Il secondo è un ritratto giovanile incognito anch' esso.

NUM. 30. 31.

Adornano la porta di mezzo due belle colonne di ordine composito, della già menzionata rarissima lumachella, alte quattordici palmi, e più. Il Frontespizio, che si appoggia sopra di esse,

con contropilastri dello stesso marmo ne presenta quasi per suoi acroterj due busti femminili del tutto incogniti.

NUM. 32. 33.

Nella prima delle due nicchie a destra si vede un busto di Annio Vero Cesare, armato di corazza, e corrispondente alle rarissime sue medaglie. Nella seconda è un' immagine di Venere, riconosciuta per tale al nodo, e alla disposizione del crine.

NUM. 34. 35. 36.

Il primo dei tre busti, che sono collocati ne' pilastri interiori alla destra della porta di mezzo, è un ritratto incognito di suggetto Romano, che alla barba tosata e non rasa sembra esser vissuto nel terzo secolo. La nudità del petto viene dall' uso, che i Romani insin dal cader della Repubblica, avevano sull' esempio dei Greci adottato, di rappresentare i loro personaggi ignudi all'eroica. L'altro è un ritratto di Demostene l'Oratore, ben noto già altronde per la effigie con l'iscrizione, che ne esiste nel Museo di Portici. Il terzo è un busto Romano incognito.

NUM. 37. 38.

Ai fianchi della porta a destra, sopra due colonne di granitello, e di ordine Jonico, eguali nella dimensione, e nel diametro a quelle della parte opposta, sono due busti, l'uno di giovinetto Romano incognito, con pretesta intorno alla tunica; l'altro assai raro, di Agrippina maggiore, moglie di Germanico.

NUM. 39.

Nel primo de' tre ultimi pilastri esteriori, è collocata un' antica effigie di Scipione Africano, somigliante al ritratto che ne esiste col nome, nel Museo Capitolino. Gli antiquarj notarono già l' incertezza grandissima, che si suole incontrare nello stabilire a quale dei due Africani appartengan le immagini che di essi ritrovansi. La conformità però di fisonomia che ha il presente marmo con lo Scipione di una pittura inedita dell' Ercolano, nella quale si rappresenta la morte di Sofonisba in presenza di Massinissa, e del maggiore Africano, ne toglie ogni dubbio sul vero suggetto di questa scultura.

NUM. 40. 41.

Nelle due mensole poste lateralmente al bassorilievo della Chimera, sono due busti di suggetti Romani, ambedue incogniti. Il secondo di essi che è antico, pare del secondo, o del terzo secolo.

NUM. 42.

Nel secondo pilastro si vede un ritratto di Romano incognito, che alla forma della barba, e alla disposizione dei capelli, apparisce lavoro dei tempi di Adriano.

NUM. 43.

L' ultimo finalmente, ne presenta un busto di Settimio Severo, personaggio, del quale, più che di qualunque altro Romano imperatore sono frequenti le immagini.

STANZA I.

Dal Portico si entra nella gran Sala, la quale si stende per 90. palmi nella sua lunghezza, ne conta 60. in largo, e 76. in altezza. La volta è tutta colorita a fresco, e condotta con buona maniera dal pittore Mariano Rossi Siciliano.

Per uno spazio di undicimila palmi riquadrati, rappresentasi in essa con molte e grandiose figure l' ardita impresa del dittatore Furio Camillo, che sdegnosamente interrompe le vergognose capitolazioni con Brenno condottiero dei Galli, e intima a' suoi, che col ferro, e non già con l' oro si deve ricuperare, e vendicare la Patria. Di questa pittura è stata impressa in Roma una descrizione a parte nel 1779. con le stampe del Casaletti.

Le pareti distinte con fascie in diversi compartimenti, sono tutte coperte di grazioso grottesco eseguito dal pittore Pietro Rotati Romano, eccettuate le figure degli animali, che sono opera di Vincislao Peter Tedesco;

Ne' pilastri sono inseriti alcuni cammei di rilievo; quelli nella facciata del Mercurio sono opera dello scultore Giovanni Monti Cesenate, trattine i due ovali che furono eseguiti da Massimiliano Laboureur Francese. Quelli dalla parte della galleria, sono di Francesco Carradori, gli altri nella facciata dell' Achille, del Salimei; gli ultimi finalmente dalla parte dell' ingresso, sono lavoro di Vincenzo Pacetti Romano.

Gli spazj inclusi dalle fascie di grottesco, danno luogo nel basso alle porte, e all' edicole, e nell' alto hanno in mezzo de' bassirilievi circolari eseguiti da diversi maestri. I due sovra le edicole, nel primo de' quali si rappresenta il sacrificio di Polissena, nell' altro vedesi Ercole, e Iole, sono del Pacetti; gli altri quattro posti lateralmente, sono del Carradori, e del Laboureur; del primo i due dalla parte del Mercurio, dell' altro quelli della parete opposta, copiati tutti da gemme antiche, e rappresentanti Divinità favolose, sacrificj, e baccanali. Gli altri otto nell' altre due facciate, sono lavoro di Tommaso Righi Romano, e rappresentano anch' essi diverse favole, e per lo più suggetti di Veneri, o di Amori.

Ornano nel basso la sala otto bellissime colonne Doriche di porfido, alte 13. palmi; due a ciascuna delle porte principali, le altre alle due edicole laterali di Mercurio, e di Achille. Di

porfido sono ancora i loro piedistalli co' fregi superiori, non meno che i basamenti dell' edicole, e i dieci piedistalli delle statue. Le modinature, i capitelli, e le basi son tutte di marmo bianco, ornate di finissimo intaglio, e di Africano gli zoccoli. I putti di rilievo con gli animali allusivi allo stemma della famiglia Borghese, che formano sopraornato all' edicole, e le figure femminili, che seggono su le cornici delle due porte principali, sono opera dello scultore Agostino Penna Romano.

Di porfido finalmente sono le due magnifiche tavole ovali, lunghe oltre a nove palmi, e larghe più di quattro, che posano sovra piedi elegantemente composti di festoni e di putti, che disegnati dal Pacetti, ed eseguiti da abilissimo intagliatore, col colore della vernice imitano il bronzo. L'architettura delle porte, e dell'edicole, l' invenzione e il disegno di tutti gli ornamenti, la disposizione varia ed elegante della gran sala, e delle decorazioni, e rarità, che l'abbelliscono, sono del sig. Antonio Asprucci architetto Romano.

NUM. I.

Intorno alla sala sono disposte dieci statue maggiori del naturale. La prima, incominciando dalla manca, è un simulacro velato di donna Augusta con la cornucopia antica nella destra, e con le spiche nella sinistra, aggiuntevi da moderno

ristauratore, che ha voluto rappresentarla con gli attributi di Cerere. La corona di fiori è intrecciata secondo il costume antico, con vitte, che ricadono da ambe le parti, distinte in diverse riprese a guisa di perle. L'aria del viso la dà a conoscere per Livia moglie di Augusto, e madre di Tiberio, alle immagini del quale, essa moltissimo rassomiglia. Bello è lo stile di questa scultura, e vaghissimo ne è sopra tutto il panneggiamento.

NUM. 2.

Accanto alla Livia, e dentro ad una bella edicola ornata di finissimi marmi, è collocata una statua antica di Mercurio col caduceo in mano, e col cappello alato in testa: arnesi, che a lui particolarmente convengono, siccome a nunzio di Giove. Aggiugne un nuovo pregio a questo bel simulacro, la borsa di antico lavoro, simbolo nelle gemme, e ne' bronzi comune, ma assai difficile da ritrovarsi intero nei marmi: una tal circostanza non fuggì all' osservazione di Winckelmann, il quale parlando di questo medesimo Mercurio, per ciò stesso, unico lo chiamò: il monumento è di stile grandioso, e di perfetta conservazione.

NUM. 3.

All' altro lato dell' edicola è collocata una statua assai singolare, vestita di tunica, e di manto, e fornita di calze o brache molto larghe, distintivo dei popoli barbarici. La spada ben conser-

vata, e riposta nel fodero, che le pende al fianco, la fa riconoscere per l'immagine di qualche suggetto libero, ed elevato, anzichè di un re prigioniero: la testa antica, con lunga, e folta barba, e assai bene adattata al simulacro da mano moderna, fu già da molti presa per un ritratto di Massinissa, re dei Massilj; le forme però del viso, e la foggia del vestimento, più che ad un re di popoli mori, e soliti andar quasi ignudi, pare che si convenga a personaggio di nazione orientale, e probabilmente a qualche re degli Armeni, e dei Parti, popoli che solevano portar la barba, e andar sempre armati. La testa, e tutte le altre parti di questa statua sono di marmo Lunense, e di stile assai buono; le braccia, che mancavano, furono aggiunte da moderno scarpello.

NUM. 4.

Al fianco sinistro della porta, che conduce alla Galleria, è situata una statua con testa barbata di personaggio Romano, e tutta ignuda, toltane quella piccola parte delle spalle, e del petto, che è ricoperta dalla clamide. Questo simulacro, alle sembianze del volto, mostra grandissima rassomiglianza con le immagini di Elio Vero Cesare, destinato successore di Adriano: i capelli ancora, e la barba si conformano ai ritratti, che di lui si hanno nelle medaglie, se non che l' estremità del mento fu dallo scultore moderno prolungata un po più,

che essa non debb' esserlo stata nel marmo originale. A piedi della figura sta posato un turcasso, che le serve di appoggio.

NUM. 5.

Accanto al simulacro sopra descritto, è posta una statua femminile, ornata di panneggiamento leggiadro, e con rara eleganza eseguito. Il suolo molto elevato sotto i calzari, altro non è, che un coturno; giacchè il coturno teatrale, assai differente da quello, che si usava nelle caccie, e nelle battaglie, era una suola di diverse grossezze, come osservarono gli antiquarj, ed alta generalmente, quanto è larga la mano. Questo ornamento proprio delle Muse ha indotto il ristauratore della presente figura ad aggiugnervi le tibie, e a caratterizzarla per un' Euterpe.

NUM. 6.

Al fianco destro della porta della Galleria, è situata una figura femminile coperta di un panneggiamento eseguito con maestria, e con vaghezza straordinaria. Essa è molto somigliante, ma però superiore in bellezza ai due simulacri d'Urania, l'uno de' quali col nome, è collocato in Campidoglio nelle scale del Magistrato, l'altro si osserva nella sala delle Muse nella collezione Vaticana. Alla testa mancante è stato sostituito un antico, raro, e prezioso ritratto di Agrippina minore, moglie di Claudio. I simboli di Urania sono stati cangiati nella

tibia d' Euterpe per una irriflessione dello scultore moderno, che in questa parte ha imitato lo sbaglio del ristauratore Capitolino.

NUM. 7.

Accanto all'Agrippina, si dà luogo ad un simulacro di personaggio Romano, rappresentato ignudo all' eroica, col parazonio, ossia spada nella destra. Su l' omero manco gli si aggruppa il paludamento, che cadendogli dietro la spalla, vien poi sostenuto dalla mano sinistra. Le sembianze di questa figura non si allontanan gran fatto da quelle dell' imperator Giulio Cesare, come si può vedere nella statua, che ne esiste in Campidoglio. Qualche rassomiglianza ha essa ancora con la gran testa colossale, che era nella Farnesina, reputata già un Cesare, e con alcune medaglie di quell' Augusto. A' piedi del simulacro dalla parte destra posa un torace lineo, che gli è di sostegno.

NUM. 8.

Alla testata destra della sala, presso all'edicola dell'Achille, è collocata una di quelle statue muliebri, che chiamavansi Adoranti, e sotto le cui sembianze solevansi effigiare le donne Auguste, e primarie di Roma. L'atteggiamento delle braccia elevate e supine lo dimostra con molta probabilità, ed apparisce quindi assai chiaramente l'errore del moder-

no ristauratore , che prendendola per una Musa, le aggiunse le tibie . Un soggetto simile a questo si vede fra le statue del Museo Vaticano, e un altro ancora nella serie dei Bronzi Ercolanesi . Il monumento però, che più di tutti le rassomiglia, è un' altra statua di questa medesima collezione, che sarà descritta al numero sesto della stanza ottava . Le ripetizioni , che frequentemente s' incontrano di questa figura , hanno dato luogo a supporre ricopiata in esse qualcuna di quelle antiche Adoranti , famose fra le opere di diversi artefici Greci nominati da Plinio . Il partito del panneggiamento, che in questa è vaghissimo, può aggiugner peso ad una tal congettura.

NUM. 9.

Entro ad un' edicola simile in tutto a quella del Mercurio, si osserva un bellissimo simulacro ignudo, con l'elmo in testa, descritto già come un Marte da Winckelmann, che nel t. 2. pag. 33. dei Monumenti inediti, ne parlò lungamente . La venustà però delle forme, che ad avvenenza femminile si accostano, e che molto si dilungano dalle sembianze feroci, con cui si suol sempre effigiare il Dio della guerra, favoriscono assai poco una tale opinione. In vece pertanto d'un Marte, si dovrà riconoscere piuttosto in questa statua Achille, quell' eroe famo-

so, che alla corte di Sciro si fece tener per donzella, e da Omero fu detto più avvenente ancora di Nireo, che pur era il più bello fra tutti i Greci. I capelli si spandono in giù lunghi, e distesi, come in tutte le immagini di Achille sulle gemme, e sulle medaglie, e nelle pitture di Ercolano; e non corti, e ricciuti, come soglion sempre essere quelli di Marte. Il mento è alquanto scarso, e il collo è grosso e largo, proprietà queste ancora osservate dagli antichi nelle fattezze di Achille. La figura stende in fuori il pugno sinistro, nel quale apparisce tuttora stretto il manubrio dello scudo, ed abbassa la destra in atto di afferrar l' asta. La gamba diritta presso al piede, è cinta di un anello, con cui si è forse voluto rappresentare quel pezzo di armatura, che si chiamava *episfirio*, ossia *talare*; e questo stesso vi è stato probabilmente scolpito dall' artefice, per indicare la vulnerabilità di quella parte, la quale in Achille, secondochè raccontano i Mitologi, era appunto la sola, che potesse far via alla morte, ed abbisognasse per conseguenza di una qualche difesa. Questo prezioso, ed unico simulacro, lavorato in bel marmo Greco, fu pubblicato dal Perrier sotto il nome di Alessandro.

NUM. 10.

Sovra la porta della Galleria, è affisso un bassorilievo di eccellente lavoro. Intorno ad un' ara,

che in forma di candelabro sorge dirimpetto ad un tempio Corintio tetrastilo, sono effigiate tre donzelle sacrificanti. Le figure di elegantissima forma, vanno coperte d'un ampio, e ben condotto panneggiamento, che si distende sino ai piedi, e svolazza loro dietro alle spalle. La più vicina al tempio, arreca frutti con ambe le mani; le altre stanno presso all' altare in atto d' incoronarlo con due festoni. La natura dell' oblazione, e gli ornamenti del candelabro, nel quale sono scolpiti Satiri, e cratéri, dimostrano, che la cerimonia quivi rappresentata appartiene ai riti di Bacco.

NUM. 11.

Dopo l'edicola, sorge una statua ignuda d'imperatore deificato. La testa riportata sul simulacro, e fornita di lunga barba, rassomiglia perfettamente alle immagini di Elvio Pertinace. Questo confronto si deduce dalle medaglie fatte battere a quell' Augusto da Settimio Severo, il quale promosso dopo di lui all' imperio, ne vendicò la morte, e ne onorò con solenne apoteosi la memoria. Il monumento è di buono stile, e di singolar rarità.

NUM. 12.

Nell'ornamento superiore della porta principale, è situato un antico bassorilievo, in cui viene rappresentata Venere, che sorge dal mare, suggetto già dell' opera più famosa, che uscisse dalle mani

di Apelle. La giovine Dea è corteggiata da un coro di Nereidi, e circondata da Tritoni, che in diversi atteggiamenti applaudono al suo nascimento, e la sostengono, mentr' essa emerge dai flutti. Tra le figure fanciullesche sparse quà e là fra le Nereidi e i Tritoni, se ne osserva una con l'arco. Questa si dovrà prendere per Cupido, seguendo in ciò l'autorità di Anacreonte, che in quella famosa sua conca, rappresentante anch' essa Venere Anadiomene, descrisse Cupido ed Imero assisi sui saltanti delfini.

NUM. 13.

Sopra la Venere Anadiomene è collocato un nobile e grande bassorilievo con figure di tori, e d'uomini maggiori del naturale, rappresentante un sacrificio. Conservatissimo è il personaggio, che precede l' ordinanza con l'Acerra, ossia cassettina de' profumi, e che stassi presso al Camillo, o giovine ministro, che giusta il rito Pagano innalza la fiaccola accesa. I vittimarj, e i ministri sono tutti incoronati, ed altri stanno intorno ai tori, altri arrecan gli arnesi necessarj pel compimento della sacra cerimonia. Dalla parte sinistra del monumento s'innalza un tempio, l'architettura del quale è solamente accennata, secondo l' uso praticato dagli antichi tanto nelle opere sculte, che nelle dipinte. Il fornice, od arco che vi si distingue, è probabilmente diretto a indicare, che il sacrificio viene eseguito all' occasione di un trionfo; e la porzione,

che dal lato destro, manca all' integrità del bassorilievo, avrà probabilmente contenuta la figura del personaggio sacrificante. Il monumento è di ottimo stile, e di maestosa scultura.

NUM. 14.

Sovra la porta che mette nella Galleria, è inserito un bassorilievo, che per l'uniformità dello stile, per la somiglianza delle dimensioni, e dell' architettura, mostra assai chiaramente di essere una continuazione di quello, che abbiamo osservato sotto il num. 11. Le cinque fanciulle, che in questa pregevole scultura si tengon per mano, e si girano danzando, rassomigliano perfettamente, e per l' aria de' volti, e per la foggia de' vestimenti, alle tre, che nell' altro bassorilievo si stanno intente ai riti di un sacrificio. La supposizione, che la cerimonia nell' altro marmo rappresentata appartenga a Bacco, può venir confermata dall' atteggiamento delle figure, che in questo si osservano, giacchè si sa che nei riti Bacchici entravan principalmente le danze. L'egregio lavoro, e la perfetta conservazione di questo bel monumento eseguito in marmo Pentelico, lo rendono sommamente prezioso.

NUM. 15.

Nell' ornamento superiore della porta che introduce alla Galleria, è affisso un erudito bassorilievo, che rappresenta il cadavere di Ettore trasportato a Troja. Dalla parte destra del monumento si vede

il vecchio re Priamo genuflesso in atto suppliche-
vole, attorniato da' suoi Trojani con vasi, ed offerte
destinate pel riscatto del figlio. Il tempo che ha
danneggiato questo bel marmo, ne ha tolta la figu-
ra di Achille, che in questa interessante rappresen-
tazione era certamente una delle principali. Dal-
la parte sinistra del bassorilievo vedesi la città di
Troja, e le porte Scee semplicemente accennate,
secondo l' uso antico, che abbiamo già osservato.
Fra i guerrieri, e le donne, che escono ad incon-
trare, e a ricevere il morto eroe, ai segni di un mag-
gior dolore, e alla vicinanza del piccolo Astianat-
te si distingue Andromaca, la quale trattenuta da
un' ancella mostra di volersi lanciare sul cadavere del
marito. Una bella, ed esatta illustrazione di questo
prezioso frammento si può vedere nei Monumenti
inediti di Winckelmann n. 135.

NUM. 16.

Sopra l' edicola del Mercurio è un pregievolissi-
mo bassorilievo, nel quale son rappresentati i figli, e
le figlie di Niobe, uccisi a colpi di freccie da Apol-
lo, e da Diana. L'artefice ne ha fissato il numero
a quattordici, attenendosi in ciò all' opinione più
comune dei mitologi, e allontanandosi da Omero,
e da Esiodo, il primo de' quali a dodici soli, l'al-
tro insino a venti lo estese. All' estremità destra
del monumento si vede Anfione marito di Niobe
armato di corazza, con un bambino già moribon-

do fra le braccia, e alla sinistra sta Niobe con due altri fanciulletti non ancora colpiti. Sparsi quà e là pel campo del bassorilievo sono gli altri Niobidi, quale già morto, e quale sul punto di morire; alcuni sostenuti dalle nudrici, e dai pedagoghi; e alcuni con le freccie infisse nelle spalle, e nel petto, e rovesciantisi giù dai cavalli, sui quali si stavano esercitando. La maggior parte delle figure sono scolpite con gli occhi, e col viso rivolto in su, per dimostrare che i colpi vengon loro vibrati dal cielo; mentre Niobe ed Anfione, quella col manto, e questi con lo scudo alzato, cercano di farsi riparo alle saette.

NUM. 17.

Alla parte opposta della sala, e nell' ornamento superiore all' edicola dell' Achille, è collocato un altro bassorilievo, che contiene diversi emblemi allusivi al nascimento, alla vita, e alla morte dell' uomo. Dalla parte destra del monumento, è scolpito Prometeo sedente, che sta modellando l'uomo; e poco lontana da lui si vede Minerva in piedi, preparata ad infonder l'anima alla creta già effigiata. Viene dopo di essa Mercurio Psicagogo, ossia deduttore dell' anime, con le Parche raccolte intorno ad una figura, che in terra distesa, ne presenta il simbolo della morte. La fucina di Vulcano, e i Ciclopi alludono alle arti mecaniche, che dall' uomo si

sogliono esercitare; ed accennano l' analogia, che Prometeo ha col Dio del fuoco, per aver esso apportato il primo di tutti quell' elemento alla terra. Al lato sinistro del bassorilievo ricomparisce Prometeo in atteggiamento di gran dolore; e presso a lui si vede Ercole armato di arco, che si accinge a liberarlo dall' aquila, che gli sta lacerando le viscere. La figura barbata, che siede per terra, e si appoggia con le spalle ad un sasso, è una personificazione del monte Caucaso, le cui falde furono già la scena di questa avventura.

NUM. 18.

Sovra la porta, che conduce alla Galleria, è affissa una scultura di alto rilievo, e di bello stile, che ornò per un pezzo la facciata esteriore del palazzo dalla parte di mezzogiorno. I vestigj di un altro cavallo rovesciato, che esistevano già nel campo del monumento, e che dal suo restauratore furono scancellati, dimostrano, che questo bassorilievo non è che un frammento di qualche grandiosa composizione, nella quale si rappresentavano imprese di combattenti. Siccome però dalle piccolissime parti, che ancor restavano della figura equestre, non si potea forse trarre alcuna probabile congettura sul vero suggetto del gruppo; così restò all' arbitrio di chi modernamente lo risarcì, la libertà di ridurlo a quelle forme, che più gli piacevano. Venne esso adunque impropria-

mente restaurato per un Curzio , che sta in atto di precipitarsi nella voragine , e sotto questo nome fu già disegnato , e descritto dal Maffei fra le statue più famose di Roma.

NUM. 19. 30.

Intorno alla sala sono aperte dodici nicchie, nelle quali si contengono altrettanti busti moderni, che in proporzione maggiore del vero, e col petto di mischio, e la testa di marmo statuario , rappresentano i primi dodici Cesari . La serie incomincia dal lato destro, e va continuando intorno sino al lato sinistro della porta principale.

NUM. 31.

Sul basamento dell' edicola di Achille, posano due bellissimi ritratti barbati, ed antichi, sotto la figura di Ermi. In quello, che resta alla sinistra del simulacro, si ravvisa Pittaco , celebre savio di Mitilene, secondo l'immagine, che n' esiste in una medaglia unica di quella città, posseduta già dalla Regina di Svezia, ora nella collezion Vaticana. Questa eccellente scultura fu dissotterrata nella villa Pinciana, mentre se ne ingrandiva il lago.

NUM. 32.

L'altro marmo ne presenta un' effigie di Epicuro, perfettamente somigliante all' Erma doppio Capitolino di Epicuro , e Metrodoro , e al Bustino Ercolanese in bronzo , distinti ambedue da Greca epigrafe . Fra le molte teste , che la scoperta di

que' due monumenti ha fatte riconoscere per vere immagini del Greco filosofo, la presente è una delle più pregevoli, e per arte, e per integrità.

NUM. 33.

Nel basso dell' edicola di Mercurio, sono collocati altri due ritratti di antico lavoro. Quello, che corrisponde all' Erma di Epicuro, è una bella effigie barbata di Zenone l' Eleatico, caratterizzata per tale dal confronto di un Erma del Museo Pio-Clementino, che ha il collo piegato verso la spalla destra. Questo difetto, attribuito già da Laerzio a Zenone, è stato un indicio manifestissimo per ravvisarne con sicurezza l' immagine. Benchè il monumento Borghesiano manchi di una tale attitudine, la perfetta sua conformità in tutto il resto col marmo Vaticano, lo dimostra ripetizione dello stesso suggetto.

NUM. 34.

All' altro lato dell' edicola è posta un' altra testa con molta barba, e di non vulgare scultura. Quella stessa medaglia di Mitilene, che ne conduce a riconoscere nella figura a rincontro un' immagine di Pittaco, ne scorge ancora ad ispiegar questa per un ritratto del poeta Alceo, concittadino, ed amico di Pittaco stesso, e non men famoso di lui.

STANZA II.

A Destra della sala resta la stanza denominata del Vaso, a cagione del superbo Cratere di marmo, che vi è collocato nel mezzo, e che sarà descritto a suo luogo. Le pareti di questa camera, oltre all' ornamento di alcuni pilastri scannellati, con capitelli di un bizzarro composito, sono ancora rese più interessanti per diversi lavori di stucco, imitati assai bene da monumenti eruditi. Su la porta, che conduce alla stanza detta del Sole, e su la finta, che vi corrisponde, se ne veggono due grandi, opere ambedue molto pregevoli del Pacetti. Nel primo si rappresenta Achille nell' atto che Antiloco figlio di Nestore gli arreca la nuova della morte di Patroclo; e n' è tratto l' esempio dal bassorilievo Mattejano, e dal celebre frammento in Cammeo descritto da Winckelmann ne' Monumenti inediti.

Nell' altro viene effigiato Mercurio, che alla presenza di Giove, di Giunone, e di Apollo pesa i destini di Achille, e di Ettore: imitazione assai felice, parte di un bassorilievo di altro suggetto pubblicato nell'*Admiranda*, parte di una Patera Etrusca, descritta già da Winckelmann, Monumenti ined. num. 133., e meglio ancora dal Sig. Ab. Lanzi nel tom. II. pag. 224. della Lingua Etrusca. Gli altri quattro ai lati dell' edicole, son opere del Penna. Nel primo con la scorta di varj antichi monumenti, si rappresentano i figli di Medea, che per commissione della lor madre recano i doni avvelenati a Creusa figlia di Creonte, novella sposa di Giasone. Nel secondo sono figurate le nozze di Peleo, e di Tetide coi doni fatti loro dai Numi, e n' è tratta l' imitazione dal bassorilievo di Villa Albani descritto da Winckelmann nei Monumenti inediti num. 3. Per occupare tutta l'ampiezza del campo, si sono aggiunte ad ambedue, alcune figure affatto estranee alla prima composizione. Gli altri due nella parete opposta, ne presentano la favola di Laodamia, e Protesilao, e la storia di Alope, giusta l' opinione di Winckelmann, e sono ricopiati più fedelmente dai loro originali esistenti nel Museo Vaticano, e nella Villa Panfilj, ed illustrati dallo stesso Autore, Monumenti ined. num. 92. 123. Molti marmi orientali, e preziosi accrescono ornamento alla stanza. All' edicola dell' Apollo sono

due colonne di breccia verde detta di Egitto, e ad esse ne corrispondono dalla parte opposta altre due di un verde antico meno comune, e sì quelle, che queste hanno i basamenti di diaspro. Ai piedi del Fauno sono collocati due vasi di paragone, che hanno per anse delle teste, e dei colli di cigni; gli altri due a piè dell' Apollo sono di paonazzetto. Sul tavolino situato fra le due finestre, tutto composto di bellissime pietre dure, posano due tazze, una lavorata in breccia corallina, l'altra in granitello, e un vaso di alabastro nel mezzo. Di un bell' alabastro fiorito è pure il leone giacente, opera di moderno scultore, che è collocato innanzi alla porta finta, presso alla statua di Bacco.

La volta ornata di varj compartimenti grotteschi dipinti dal Marchetti, dà luogo a cinque storie colorite dal De Angelis. Quella di mezzo, graziosamente condotta, è imitata da un bassorilievo della Villa Medici, e rappresenta in due diverse azioni la contesa delle tre Dee sul monte Ida, e il giudizio di Paride: le altre quattro sono dedotte dalla favola dell' Eneide, la quale deriva da quell'avventura, come da fonte principale. Nella prima si vedono le Parche intese a filare i destini di Roma; nelle tre seguenti si rappresentano la fuga di Enea, Giunone in atto d' implorar l' ire di Eolo contra le navi Trojane, e Venere supplichevole dinanzi a Giove, a favore di Enea suo figlio. Del Marchetti so-

no le nobili prospettive delle pareti; e del Sig. Antonio Asprucci la disposizione di tutti gli ornamenti della Camera.

NUM. I.

Nel primo entrar della Stanza, sulla sinistra si trova una statua di Bacco ignuda, di nobilissimo stile, e tranne la testa, ch' è moderna, di rara conservazione in tutto il restante. Sul tronco, che le serve di appoggio, è distesa una pelle di caprio, detta dai Greci nebride, simbolo comune a Bacco, e a tutto l' amplissimo stuolo de' suoi seguaci. Degno di osservazione per la sua singolarità è un puntello antico, che passa fra il corpo del simulacro, e il braccio sinistro, e ch' è scannellato a spira, unicamente perchè l'occhio non rimanga offeso dalla sua rozzezza. Una statua simile a questa è nella Villa Ludovisi, e porta la testa di Bacco con piccole corna. Il ristauratore di essa, non intendendo bene il vero oggetto di un puntello sì lavorato, lo ha ridotto a rappresentare una specie di cornucopia.

NUM. 2.

Fra le opere dei moderni scultori, occupa un luogo assai distinto questo simulacro, nel quale si rappresenta David in atto di preparare la fionda, e di misurare il colpo contra il gigante Golia. Questo pregevole lavoro, pieno di espressione, e di

gusto, uscì dallo scarpello del Cav. Lorenzo Bernini, il quale nel volto del sacro Eroe espresse, siccome dicesi, il proprio ritratto. Lo zaino, o sia tasca pastorale, in cui Davide ripose i cinque sassi destinati per la fionda, gli pende dal fianco sinistro, e fra' piedi gli giace l' arpa, strumento sommamente a lui caro. L' usbergo, e l'altre parti dell'armatura, che dal giovanetto non uso a portarle furon deposte, siccome un impedimento all' impresa, servono con leggiadra invenzione di sostegno alla statua.

NUM. 3.

Accanto al David è collocato un bel simulacro di Minerva, con l' egida al petto, e con la mano sinistra appoggiata allo scudo Argivo rotondo, posato anch'esso sovra una piccola ara. Quest' arnese, il quale in Argo veniva solennizzato con processioni, e con cori festivi, appartenne già a Diomede, e fu da lui consecrato a Pallade Perspicace nel tempio, che egli fece innalzare a quella Dea, dopo il suo ritorno dalla guerra Trojana. Il panneggiamento del simulacro è condotto con eleganza, e la testa coperta di elmo, benchè riportata, è di antica scultura.

NUM. 4.

Alla destra della porta, che introduce alla camera del Sole, è situata una statua di Venere alquanto minore del naturale, rannicchiata, e come

in atto di uscire dal bagno. Un simulacro poco diverso da questo osservasi nel Museo Vaticano descritto nel tom. I. tav. 10. di quella insigne collezione; e un altro ne fu già nella Villa Medici, riportato dal Maffei fra le Statue più famose di Roma. Alla destra moderna è stato aggiunto un arco, su la supposizione che la statua dovesse rappresentare Diana nel bagno, attesa la rassomiglianza che passa fra questa figura, e l' immagine di quella Dea, scolpita nel sarcofago della morte d'Atteone. Il cippo antico, che le serve di base, è segnato della seguente epigrafe:

DIIS MANIBUS
CALAIL APONIDIS
PENSATORI V A XXX.
POSVIT IANVARIVS
ET SVNERVS
CONTVBERNALI
BENEMERENTI.

NUM. 5.

Entro a un' edicola sostenuta da due colonne di breccia verde di Egitto, alte dodici palmi, è collocato un Apollo di grandezza naturale, rappresentato in età giovanile, ed impubere, e tutto inteso a colpire una lucertola, che si va inerpicando sul tronco di un albero. Le descrizioni conserva-

teci dagli antichi dell' Apollo Saurottono, ossia uccisor di lucertole, fuso già da Prassitele, ne sono scorta a riconoscere nelle repliche molto frequenti di un tal soggetto, altrettante copie di quel bronzo famoso. Fra quante ne esistono presentemente, la Borghesiana è la più intera, e la più conservata. Con l' esempio di essa sono stati perciò risarciti il marmo Vaticano, e il Bronzo della Villa Albani, e le altre ripetizioni, che trovansi in Roma di un simile monumento. Questa pregiatissima scoltura è eseguita in marmo vero di Paro, e toltene le mani, e l'estremità superiore del tronco al di sopra della lucertola, è tutta di antico lavoro.

NUM. *6. 7.*

Ai due fianchi del tavolino sono collocati due Giovani succinti, lavorati in bell' alabastro fiorito, con teste, mani, e piedi di bronzo; e il primo di essi ha la sopravvesta al petto di rosso antico. Queste due moderne scolture sono state eseguite ad imitazione del bel Camillo, o ministro di sagrifizj, che ammirasi nel Palazzo de' Conservatori, e sono molto pregevoli anche per la preziosa materia onde sono composte. Dei due Cippi, sui quali esse posano, il primo, che è tutto antico, ha nella fronte un' aquila intagliata a bassorilievo entro ad un clipeo, ed è segnato della seguente iscrizione:

D. M.
C. TRAVSIO
LVCRIONI.

e nel plinto

TRAVSIVS PARIS TRAVSIA
AVGE. LIB. PAT. O.

L' altro cippo è stato con simili ornamenti risarcito, e porta questa brevissima epigrafe

HOSTILIAE ATTHIDI.

NUM. 8.

In un' edicola simile a quella dell' Apollo Saurottono, è situata la statua di un Fauno, che suona lo scabillo. Quest' istrumento, di cui fecero uso gli antichi teatri, altro non era che un piccolo suppedaneo di legno concavo, che si percoteva col piede, armato ancor esso di una suola di legno, o di ferro. Siccome gli atteggiamenti, con cui la figura mostra di accompagnare le cadenze, ed il suono, si rassomigliano in qualche maniera a quelli, con cui suole rappresentarsi Narciso, così furon già molti, i quali le diedero una tale denominazione. Un soggetto simile a questo si conserva nella Galleria del Gran Duca, pubblicato nel Museo Fiorentino; e un altro d' integrità anche maggiore, scavato, non è gran tempo, negli orti Muti al Viminale, è ora fra i tesori antiquarj del Gran Duca delle Russie.

NUM. 9. 10.

In mezzo alla stanza è collocato in isola un gran Vaso, o Cratere di marmo Pentelico, trovato già negli orti Sallustiani sino dal secolo decimosesto. Le molte figure, che eccellentemente scolpite a bassorilievo gli girano intorno, rappresentano danze, azioni, e strumenti proprie delle cerimonie Dionisiache. Appoggiato ad una Baccante che suona la cetera, vedesi Bacco armato di tirso, e vestito di un manto, che lo ricopre sol per metà. Succede quindi un Fauno, che salta con atto molto scomposto, e poco appresso si trova Sileno, che ebro, ed inchinato a raccogliere da terra il suo nappo, vien sostenuto da un altro Fauno. Fra questo gruppo, e una figura che dà fiato alla tibia duplice, è scolpita una Baccante, che suona i crotali, strumento, del quale in alcun altro antico monumento, non si era giammai potuta sì chiaramente osservare la forma precisa. Accanto al suonatore di tibie osservasi un'altra Baccante, che è tirata per le vesti da un Fauno, mentre quella, che le vien dopo, danza leggiadramente sostenendosi con una mano il lungo manto, ed alzando il timpano con l'altra. I tirsi, le nebridi, e gli strumenti, di cui sono fornite le diverse figure, sono tutti simboli proprj di Bacco, come lo sono egualmente e la piccola tigre, che col tirso in bocca giace per terra, e il serto di edera, che gira intorno all' orlo

del vaso, e le quattro maschere Sileniche, e barbate, che ne adornano il fondo. Il piedistallo, che soprapposto a zoccolo di bianco e nero, sostiene questo preziosissimo monumento, è un superbo rocchio di porfido rosso del diametro di quattro palmi, tutto massiccio, con modinature di marmo statuario di squisito lavoro.

NUM. II.

Accanto alla porta, che introduce alla sala, è collocato un piedistallo, nel quale si rappresentano Sileno, ed un giovine Baccante, che in mezzo ad un sacro boschetto stanno facendo oblazioni sopra un altare. Per isbaglio dell' incisore, la testa calva del Sileno è stata nel rame coperta di elmo, e il tirso si è cangiato in un' asta.

NUM. 12.

Alla statua di Bacco, descritta di sopra al numero primo, serve di base un cippo sepolcrale di bellissimo intaglio, i cui angoli nella parte superiore ne presentano delle teste di arieti, che sostengono encarpi, ossia festoni di frutti. I grifi che stanno nel basso, e la Gorgone scolpita nel mezzo, vi sono rappresentati siccome custodi delle ceneri, e a spavento dei violatori; mentre il delfino ne ricorda il soggiorno dei morti in mezzo alla tranquillità, e alla pace dell' isole Oceanitidi. L'epigrafe è la seguente:

DIS MANIBVS
M. ANTONIO ANTEROTI
ET CASSIAE MELETENI
SORORI.

NUM. 13.

Superiore all' antecedente, e più pregevole per varietà, e per ricchezza d' intaglio, è l'altro Cippo sepolcrale, su cui sta eretto il simulacro di Pallade. Occupato da bei festoni di fiori, e di frutti in gran parte ne è il campo, e scolpite ai lati si veggono due teste di Ammoni con le corna di ariete; più sotto due aquile, che si tengono fra gli artigli una lepre, simbolo presso gli antichi di buon augurio, e nell' estremità inferiori due maschere Bacchiche. Si presenta nel mezzo una testa di Gorgone, circondata da uccelli di lungo collo, e nel basso è intagliata una Nereide assisa su d'un mostro marino, e accompagnata da Genj. Le maschere, oggetti frequentissimi nei cippi, e nei sarcofagi, solevano riferirsi alle iniziazioni di Bacco, cerimonie reputate conducentissime alla felicità dei morti. A terrore de' violatori, come altrove si è detto, vi si aggiugnevan le Sfingi, e le Gorgoni, mentre le Nereidi, e i loro Genj erano anch' esse, siccome il delfino che abbiamo già osservato, un' allusione all' Isole fortunate, poste da Omero, e da Pindaro nel sen dell' Oceano. La cartella, su cui doveva

scolpirsi l' epigrafe sepolcrale, è rimasta vuota.

NUM. 14.

Dopo la finestra è affisso al muro un antico bassorilievo, nel quale si rappresenta una Menade, che agli atti strani, e incomposti mostra il furore Bacchico, ond' essa è già invasa. La figura di leggiadra invenzione, ben panneggiata, e condotta con bello stile, regge con la sinistra un capriuolo sbranato, e impugna con la destra il tirso, simbolo che suole sempre incontrarsi nelle rappresentazioni Dionisiache.

NUM. 15.

Sotto l' Apollo Saurottono è un piccolo piedistallo fregiato di un curioso bassorilievo sepolcrale. Scolpiti in esso si veggono due defunti, e alla loro manca sta un giovine ignudo, ed alato che sostiene con la sinistra un ramo di papaveri. Questo personaggio, in cui rappresentasi il Sonno, è posto quì come simbolo della Morte, chiamata già dagli antichi col nome di Sonno eterno, e creduta del Sonno stesso sorella. Ai piedi delle due figure giacenti è posto un Genio, che addita un giovine assiso sopra una rupe, o sia questi Mercurio deduttore dell' anime, o l' ombra di qualche loro parente, che venga per introdurli nel regno de' morti. Nelle due estremità del sarcofago s'innalzan due faci, per allusione probabilmente a quel-

quelle, con cui solevano accendersi i roghi, e con le quali, secondo la dottrina del Gentilesimo, le anime restavan purgate da tutte le sozzure terrene. L' epigrafe incisa al di sotto è la seguente:

DIS. MAN. CLAVDIAE. TI. F. FABVLAE
T. FLAVIVS. EVPHRANOR. ET. L. VARIVS.
SPENDO.

Il Grutero, il quale la riferisce, vi aggiunge la seguente linea, che doveva esistere prima che il bassorilievo fosse ridotto a formar l'ornamento di un piedistallo.

BENEMERENTI FECERVNT.

NUM. 16.

Nel muro dopo la porta, che conduce al giardino, è affisso un bassorilievo antico, incastrato modernamente in un fondo di marmo bigio a guisa di cammeo. Si rappresentano in esso due Muse, e quella che resta tutta raccolta in se stessa, e tiene lo sguardo fisso in alto, potrebbe pel confronto di altri monumenti prendersi per Polinnia, Musa della memoria, della favola, e de' pantomimi. Il volume però, ch' essa tiene stretto con la sinistra, la caratterizza piuttosto per Clio, Musa dell' istoria, poichè Clio ancora comparisce in un atteggiamento similissimo a questo in un bassorilievo del Museo Vaticano descritto nel tom. IV. num. 14.

Il canestro di spiche, collocato a piè dell'altra figura, è antico bensì, ma rimane isolato, nè punto appartiene al resto della composizione, la quale nella prima sua origine sarà stata probabilmente ornamento di qualche Sarcofago.

NUM. 17.

Nel muro della terza facciata, prima della porta, che si apre verso il Portico esterno, è inserito un prezioso, ed eccellente bassorilievo, nel quale con ottimo gusto di composizione, e di arte sono scolpite tre donne inghirlandate di alloro, con la corona turrita, emblema proprio delle immagini di Città, e di Regioni. Se il vaso della prima figura non fosse aggiunto da mano moderna, si potrebbe credere, che le tre Città, o Provincie esprimessero l'atto di un sacrifizio, come si vede nel bellissimo bassorilievo Ghigiano, rappresentante una personificazione dell'Europa, e dell'Asia. Il ramo della figura di mezzo, benchè possa alludere ai riti delle religioni pagane, può ciò nulla ostante riferirsi egualmente all'uso che ne facevan gli antichi nei pubblici ricevimenti de' principi, e dei vincitori. Difficile è lo stabilire se le Città in questo marmo effigiate siano di Greca, o di Latina origine, benchè forse l'ornamento degli orecchini possa favorire alquanto più la prima, che la seconda opinione. Questo raro, e pregevolissimo

monumento, scolpito in marmo Pentelico, fu già scavato nella via Appia.

NUM. 18. 19.

Il piedistallo del Fauno porta nella sua fronte un bassorilievo, nel quale sono con graziosa invenzione scolpiti due Genj, che tengono su le spalle la clava di Ercole. Suggetti simili a questi si trovano spesso incisi in gemme antiche, come fra le molte, in un cammeo del Museo Fiorentino, e in un diaspro rosso di S. A. il Principe Stanislao Poniatowski, ove cinque Genj si affaticano a sollevar con varj ingegni una gran clava del medesimo Ercole. Presso alla porta, corrispondente alla gran sala, è inserito nel muro un bassorilievo moderno, che rappresenta Amore, il quale armato di freccia si asside come vincitore sopra l' aquila di Giove.

NUM. 20. 21. 22.

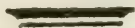
Nella prima nicchia ovale, sopra la finestra, vicina all' Apollo Saurottono, è un busto femminile moderno incognito. Su la porta che mette nel giardino, si vede una testa antica di Baccante, inserita a busto moderno. Nell' altra nicchia che viene dopo, è una testa femminile velata di ritratto antico, ma sconosciuto.

NUM. 23. 24. 25. 26.

Nella nicchia ovale, sopra il bassorilievo delle tre Città, è situata una testa antica virile incognita, congiunta a busto ignudo moderno. Nell'al-

tra è un antico busto clamidato, con testa parimenti antica, ma riportata, alquanto somigliante alle rare immagini di Alessandro Severo, e segnata per isbaglio nella tavola incisa col nome di Tiberio. Nelle nicchie alla sinistra del Fauno, sono altri due ritratti. Il primo tutto antico, rarissimo, di Gordiano Pio, e non già incognito, come si legge per errore nel rame. Il secondo non ha di antico, che il capo, ed è di personaggio Romano sconosciuto.

NUM. 27. 28. 29. 30.

Sopra le statue del Saurottono, e del Fauno posano quattro busti. Il primo di quelli, che stanno sulla seconda edicola, è un bel ritratto di Augusto, inserito a petto moderno di marmo mischio; e corrisponde al num. 29. Gli altri sono tutti moderni, ed incogniti.

STANZA III.

DAlla Stanza del Vaso si passa a quella detta del Sole, ricca ancor essa di marmi antichi, e resa sempre più vaga per ornamenti di arte moderna. I cammei, che dividono le fascie dipinte nei compartimenti delle pareti, sono opera di Tommaso Righi, il quale vi ha imitato antiche figure. Ultimo, e pregevol lavoro del Caccianiga è la pittura dello sfondato, ove si rappresenta con bella invenzione la caduta di Fetonte, avvenimento che ha stretta relazione col Dio della luce. Il carro del Sole, la Notte, Venere col suo Astro annunziatore del giorno, la trasformazione di Cigno, e quella dell'Eliadi, cagionata dal dolore per la morte di Fetonte, sono toccate a chiaroscuro in medaglioni di finto bronzo da Giovanni Agricola. Coloriti dalla stessa mano in finto stucco sono ancora gl' ignudi che li sostengono, e le

sfingi che stanno sopra le porte. La distribuzione delle antichità, e di tutti gli ornamenti, si deve come nell' altre stanze, al Sig. Asprucci.

NUM. I.

Alla sinistra della porta, sopra un nobilissimo sarcofago, è situata una statua virile sdrajata, che al diadema della fronte, alla pelle di fiera, alla corona di edera, e al tralcio di vite, si riconosce per un' immagine di Bacco. La positura giacente, assai rara nelle figure degli altri Dei, che non siano Fonti o Fiumi, e propria spesso di Ercole detto Bibace, e di Sileno, suol convenire anche a Bacco, il quale viene soventemente rappresentato siccome oppresso dal vino, e stanco dalle faticose sue danze. Il putto, che si accoglie al seno del simulacro, potrà credersi Acrato, o sia il Genio dell' ebrietà, che dagli antichi veniva effigiato sotto sembianze infantili. Se però la positura giacente della figura fosse stata prescelta per meglio adattarla al coperchio di un' arca, allora il putto si dovrà prendere per l' anima, o pel Genio del sepolto. Improprio ornamento poi per un' urna funeraria non si dee creder Bacco, le iniziazioni del quale furono dalla religione pagana reputate assai opportune per procurar riposo, e tranquillità ai defunti. Il pregevole, e raro gruppo è di marmo greco, e somiglia ad un altro del Museo Vaticano, il quale essendo di conservazione

molto minore, è stato pei moderni restauri reso in varie parti diverso da questo.

NUM. 2.

Entro alla nicchia scavata nel mezzo della parete, sopra il Bacco giacente, è collocata una statua del Sole, ricoperta di clamide, e di tunica, con nobile panneggiamento. A' piedi dalla parte destra, gli stanno i due cavalli Eto e Piroo, accennati con le teste soltanto, come i cavalli de' Castori in qualche loro immagine, e come il Bucefalo nel simulacro di Alessandro Magno della Galleria di Sassonia. La cornucopia, ed il globo, restituiti alla statua dall' arte moderna, sono emblemi sommamente proprj del Sole, riguardato come il padre di ogni fecondità, e ministro primario della natura. Intorno al diadema, che cinge il capo del simulacro, erano aperti sette fori, nei quali sono stati inseriti altrettanti raggi di metallo dorato, e quanti appunto ne erano nel famoso Colosso del Sole, che ornò un tempo, e diede la denominazione al Colosseo. Questo singolarissimo monumento, lavoro del terzo secolo dell' era volgare, fu già spiegato dall' Ab. Gianbattista Visconti con un foglio inedito, diretto a S. E. il Sig. Principe D. Marcantonio Borghese, e più recentemente dal P. Ab. Biagi, con una dissertazione stampata.

NUM. 3.

Dinanzi alla porta finta è situata una statua di grandezza naturale, e di gentilissime forme, con testa antica, ma riportata. Il moderno ristauratore le ha restituite le braccia, aggiugnendole il serpe, e la patera, simboli di Igia, o sia la Salute. Grazioso, e disinvolto è il partito del panneggiamento tutto, antico, e formato in parte da una clamide, che fa le veci di sopravveste, abito, secondo Varrone, non disdicevole alle fanciulle. Questo simulacro posa sopra di un' ara, che porta la seguente iscrizione:

SILVANO
SACRVM.
PVTEOLANVS
CAESARIS. N. SER
EX VOTO.

Ai lati di questo bel monumento, stavano già collocate le gambe del famosissimo Ercole, conosciuto sotto il nome di Farnesiano, e trasportato nei reali soggiorni di Napoli pochi anni fa. Ora son esse passate a render sempre più perfetta ed intera l' inimitabile scoltura, di cui furon parte, per dono fattone dal Sig. Principe Borghese a S. M. Siciliana. Nel luogo dei due originali frammenti, sono state sostituite le loro copie, formate esattamente in gesso. La prima di esse sta eretta so-

pra di un cippo sepolcrale, distinto dalla seguente epigrafe.

DIS MANIBVS
TI. CLAVDI
FELICIS
VIX AN LXVI
PALPIA ATALANTE
FILIA
C. CALPIVS. SEVERVS
NEPOS
DIADVMENVS
LIB.
P. A. P. B. M.

La seconda è sostenuta da un' ara, sopra la quale si legge questa iscrizione, stampata già dal Grutero.

C. IVLIVS
HERMES
CONDVCTOR
HORREORVM
SEIANORVM
LVSTRI TERTII
S. P. D. D.

NUM. 4.

Nella facciata che segue, e dinanzi all' altra porta finta, si vede la bella statua di Psiche, rappresentata in atto di essere battuta da Vene-

re, o da Cupido. Due ali di farfalle, risarcite su gl' indicj antichi, le armano le spalle, e un panneggiamento con bei partiti disposto, la ricopre da capo a piedi. Questa scultura è degna di molta osservazione, per essere una di quelle, che dagli antichi si adoprarono in due significazioni diverse. Quì, come in una statua del Campidoglio, le ali sono impiegate a caratterizzarla per una Psiche, mentre un' altra figura dello stesso Museo, simile in tutto a questa ma senza le ali, e aggruppata con un giovine genuflesso, serve a rappresentare l' immagine di una delle figlie di Niobe. Serve di basamento alla statua un cippo sepolcrale intagliato, sul quale si legge la presente epigrafe, edita già scorrettamente nel Tesoro di Grutero. Il principio n' è un po scancellato.

M. ANTONIVS. TyRAnnus
SIBI. ET
ANTONIAE. ARETIE
CONTVBERNALI. SVAE
NVTRICII (*sic*)
M. ANTONI. FLORI

NUM. 5. 7.

Sopra la gran tavola di pietra di paragone sono posti due marmi antichi di piccola forma. Nel primo è effigiato Ercole bambino, che strangola i due serpenti mandati dalla nemica Giunone ad

assalirlo sin nella culla. Il secondo è un Genio di Bacco, che con grazioso atteggiamento accarezza, e si stringe al fianco un otre ripieno.

NUM. 6.

Sopra la stessa tavola, posa un vaghissimo gruppo di tre statue femminili molto minori del naturale, con le braccia alzate intorno ad una colonna. Essendo stata questa, siccome apparisce dalla sua cavità, adoprata già ad uso di fonte, rimane incerto, se nelle tre figure si rappresentino le Ninfe, o le Grazie, poichè ancora le Ninfe si solevano ridurre al numero di tre. Una più fondata congettura però fa preferire la seconda opinione, perchè un monumento riferito dal Montfaucon, porta ancor esso tre figure femminili intorno ad una simil colonna, ed è segnato con un' epigrafe Greca: *Alle Grazie*. Oltre di questo, le tre fanciulle sembrano esser nell' atto di deporre le loro vesti, come affine di scender nel bagno, e molti epigrammi dell' Antologia dimostrano che le immagini delle Grazie solevano frequentemente adornare le terme antiche. Franca e delicata è la scoltura di questo bel gruppo, e molto leggiadro è l' atteggiamento delle figure. Sopra la colonna è posto un vaso di alabastro di bellissima forma.

NUM. 8.

Nella nicchia, che si apre nel mezzo della facciata sopra la tavola di paragone, è collocata una statua di Bacco ignuda, di scoltura, e di forme assai eleganti. Un tralcio di vite ricco di bei grappoli, serpeggia intorno al tronco, sul quale dal lato sinistro si appoggia il simulacro. Il braccio posato sul capo denota inerzia, ed è un atteggiamento, che gli antichi hanno sovente attribuito a Bacco, considerato come amico, e protettore della mollezza.

NUM. 9.

Dinanzi alla porta finta, che viene appresso, si vede una statua di Ercole in riposo, di grandezza naturale. La positura di questo simulacro è la medesima che nel secondo Farnesiano, e questo stesso altro non è, se non una ripetizione alquanto infedele dell' altro famosissimo, opera di Glicone. La clava ricoperta con le spoglie del lione Nemeo, gli serve di appoggio dalla parte manca, e alla clava stessa fa base la testa del toro Cretense, animale ferocissimo, non solamente domato, ma secondo l'opinione di alcuni mitologi, eziandio ucciso da quell' Eroe. La corona di olivo appartiene con molta ragione ad Ercole, per essere stato il fondatore già in Elide della pompa dei giuochi Olimpici, e per avervi guadagnata la corona egli stesso con gli esercizj del pancrazio.

NUM. 10.

Dopo l'Ercole si trova una statua assai curiosa, di marmo nero, in proporzioni maggiori del naturale, presa da molti per Seneca, e sotto questo nome risarcita, e pubblicata dal Perrier, e dal Maffei. In conseguenza di un tal giudizio, alla estremità inferiore delle gambe, è stata sostituita una tazza di Africano, per esprimere il labro, in cui quel celebratissimo Stoico si aprì coraggiosamente le vene; quindi la tazza stessa, invece di essere scavata al di dentro, ne presenta una superficie tinta di color rosso, per indicare il sangue già sparso. Le braccia, e le coscie restituite da moderno restauratore, secondano l'azione che dar si è voluta alla statua, alla quale è stata aggiunta una fascia di alabastro, che la cinge ai fianchi a guisa di ventrale, e che dalla parte posteriore ricadendo in giù sino al vaso, le è di sostegno. Le forme del viso però che si osservano in questo simulacro, troppo sono diverse dai ritratti comunemente riconosciuti di Seneca. La fisonomia è barbarica, e somiglia perfettamente a quella d'una statua conforme, che esisteva già nella Villa Panfilj, ora nel Museo Vaticano. Winckelmann supponeva rappresentato in essa un servo comico; (Monum. Ined. num. 193. Storia dell' Arti lib. II. cap. 3.) ma una più esatta osservazione la fa ora riconoscere per un pesca-

tóre, come si può vedere nella descrizione che se ne dà nel tom. III. di quel Museo.

NUM. 11.

Nella nicchia che rimane fra le due porte, è collocata una erudita statua di Marte barbato, e tutta coperta di armatura da capo a piedi. Questa figura è interamente simile a quella del Campidoglio, conosciuta col nome di Pirro, (Mus. Capitol. tom. III. tav. 48.) e alle immagini di Marte rappresentate nelle medaglie imperiali, come particolarmente in quelle di L. Vero in gran bronzo. La testa moderna è ricopiata dalle forme antiche del Marte Capitolino. Di antico lavoro sono le gambe, coperte di ocree, o gambali, siccome veggonsi nelle accennate figure di Marte; e con l'esempio di esse si dovrebbero risarcir quelle del simulacro di Campidoglio, che in questa parte è moderno.

NUM. 12.

Alla statua del Bacco giacente, serve di nobile piedistallo, un insigne e conservatissimo sarcofago di marmo greco a vena, nel quale si rappresenta la morte di Meleagro. Alla sinistra del monumento si vede l'Eroe in atto di assalir con la spada uno de' suoi zii materni, che armato di pugnale e di asta gli si fa incontra; mentre l'altro giace per terra già morto, e tiene ancora una mano alla pelle del cinghiale Calidonio, da lui rapita per

invidia ad Atalanta, a cui Meleagro stesso, uccisor della belva, l'aveva donata. La figura femminile coi capelli irti, e con un bastoncello, che alquanto più intero in un altro bassorilievo simile a questo, si distingue per un flagello, è forse una Furia, od Eride Dea della discordia, che spinge Meleagro all' ira, e alla vendetta. L'albero che rimane all' estremità del sarcofago, e alle spalle di uno dei Testiadi, dimostra che la scena dell' azione è in aperta campagna; laddove il peripetasma, ossia drappo che sta appeso fra il Meleagro combattente, e il Meleagro moribondo, serve, giusta l' uso dell' arti antiche, a indicare che questo secondo avvenimento si compie entro a una casa. All' altro lato del monumento si vede Altea madre di Meleagro, la quale per vendicare la morte de' suoi fratelli accende ad un' ara lo stizzo fatale, dalla cui durata dipendeva per legge immutabile del destino, la vita di suo figlio. Una Furia armata di face, con le ali alle tempia, come la Gorgone, e con le chiome rabbuffate, istiga all' atto micidiale la donna, la quale voltando in atto di orrore, e di ripugnanza il viso, esprime i diversi affetti, che le fanno battaglia nell'animo. La Parca sta presente, scrivendo sul libro dei fati il decreto della morte di Meleagro, e tiene il piè sulla rota, simbolo della vita. Nel bel mezzo del sarcofago, si vede sopra un letto ricco e no-

bilissimo l' Eroe presso a morte, e intorno a lui stanno le sorelle, che si addolorano, e gli appressano alle narici ampolle di odori per trattenere, e riconfortare la vita che fugge. Il vecchio Eneo padre di Meleagro, appoggiato a un bastone, e in sembianza di grande affanno, la balia piagnente, con le braccia aperte, ed Atalanta che in abito succinto, e coi coturni da cacciatrice siede lagrimosa, e con la testa inchinata, formano un gruppo assai vario, ed interessante. Lo scudo con la testa di Medusa, l'elmo ornato di gran cimiero, la spada chiusa in un ricco fodero, e l'asta, armi del guerrier moribondo, stanno ai fianchi del letto. Due altri monumenti effigiati della stessa rappresentazione con pochissima differenza, si conservano in Roma, uno nel Museo di Campidoglio, l' altro nella Villa Albani, ambedue men belli, e meno conservati di questo.

NUM. 13.

In mezzo alla stanza resta isolato un Vaso assai grande di quelli, in cui solevasi mescere l' acqua col vino per uso dei conviti, e che perciò appunto si chiamavan Crateri. Con eccellente scoltura vi sono effigiate intorno quattro maschere, tre delle quali Sileniche barbate, l' altra Faunina imberbe. Una è fornita di grande apertura di bocca, come quelle degli attori; le altre hanno bocca naturale, come quelle dei saltatori, e dei panto-

mimi, arti tutte inventate nelle solennità di Bacco, e a lui particolarmente consecrate. Il pedo, bastone proprio dei Satiri e de' Fauni, il tirso, i cembali, e le nebridi, sono tutti arnesi Bacchici, e per conseguenza ornamenti assai proprj di un vaso, destinato a un liquore, che è la prima cura di Bacco.

Forma piedistallo al vaso un' ara esagona, che si divide in tre lati maggiori, e in tre altri più piccoli, alternati fra loro, rettilinei questi, quelli concavi, e curvilinei.

Nella facciata, che è volta verso il giardino, si osserva un uomo con la barba, e i capelli, giusta la foggia Romana nel tempo degli Antonini, incoronato di lauro, vestito di tunica breve, e discinta, e col braccio ignudo, il quale sta facendo' oblazioni di frutta sopra un foculo soprapposto ad un' ara.

Il costume dei Quindecemviri, di sacrificar coi serti di alloro, e senza usare, secondo il rito Greco, nè il velo, nè la toga, dimostra che in questa figura viene rappresentato un sacerdote di quel collegio, al quale era fidata la cura dei libri Sibillini, e la direzione dei giuochi, e dei sacrifizj Apollinari, e secolari. Questa opinione viene sempre più confermata dai simboli che ornano gli altri lati del bassorilievo, e dei quali si parlerà nel numero che vien dopo. Le frutta erano le solite oblazioni del-

le feste di Apollo, e come pianta sacra in particolar maniera allo stesso Dio, vi si sono aggiunti i due lauri, che sorgono ai lati del Quindecemviro.

NUM. 14.

Nell'altro lato dell'ara, verso il Bacco giacente, si vede un tripode, col suo coperchio emisferico, che dai Latini si chiamava *Cortina*. Il corvo che vi sta sopra, il serpe che lo cinge a' piedi, le stelle che gli girano attorno, e gli altri accessorj tutti, sono simboli proprj di Apollo, il quale dava gli oracoli dalla cortina di Delfo. Ad imitazione di quel tripode famosissimo, Augusto ne fece fabricare parecchi di oro, ed ogni Quindecemviro ne soleva, per uso dei sacrificj, conservare uno in casa, quanto durava il tempo del suo ministero.

Nell' ultimo dei tre lati maggiori, è scolpita una corona di spiche, con l' aquila di Giove in mezzo a due gruppi parimente di spiche, insegne tutte del sacerdozio Arvalico. I tirsi, istrumenti Bacchici, che stanno a ciaschedun angolo, accennano il costume che negli ultimi periodi del gentilesimo si era introdotto, di confondere insieme Bacco ed Apolline, emblemi amendue del Sole. Gli ornamenti del genere grottesco dei tre lati minori, alludono alla fecondità della terra, attribuita al Sole medesimo, e promossa, secondo la pagana credenza, dalle cerimonie del sacerdozio Quindecemvirale, ed Arvale.

N U M. 15. 16.

Intorno alla stanza sono affisse otto mensole, su le quali posano altrettanti busti. Incominciando alla sinistra dei riguardanti, la prima delle due, che restano ai fianchi della statua del Sole, sostiene un ritratto eccellente, e di rara integrità, di personaggio Romano togato, e barbato, la cui fisonomia non rassomiglia a verun conosciuto soggetto. Sopra l' altra è collocato un busto antico di personaggio Romano col velo in testa, che molto si avvicina alle sembianze dell' Imperator Giulio Cesare, al quale siccome a Pontefice massimo, non punto disconviene l'esser velato.

N U M. 17. 18.

Su le due mensole di quà e di là della statua di Bacco, si osservan due busti. Il primo è un bellissimo ritratto antico barbato, inserito a petto moderno. Una fisonomia simile a questa si vede ripetuta in una testa antica della Galleria Colonna, ed è totalmente incognita. L'altro è un' antica immagine di L. Vero, aggiunta anch' essa a busto moderno.

N U M. 19. 20.

Su la mensola, che vien dopo al simulacro di Ercole, e presso alla nicchia del Marte, è collocato un egregio busto tutto antico, e conservatissimo, con testa sua propria, di Marco Aurelio il filoso-

ſo , che è il più eccellente di quanti tuttor ne rimangono.

All' altro lato del Marte, è una testa barbata ed incognita, di singolare integrità, e di squisitissimo stile, con la toga avvolta al petto, e ripiegata in quella foggia, che a molti impropriamente è sembrata la figura del lato-clavo. Questa maniera di raccoglier la toga, comincia ad apparire nei monumenti del tempo degli Antonini, all' età dei quali appartiene questa superba scultura.

NUM. 21. 22.

Ai due pilastri delle finestre sono due busti. Quello verso la camera della Dafne, è un ritratto bellissimo, e perfettamente conservato di Giulia Pia, eseguito con arte eccellente. Su l'altra mensola è collocata un' immagine assai pregevole di una Divinità velata, probabilmente Giunone. Son degni di osservazione i buchi aperti nelle orecchie, per inserirvi i giojelli, ornamento descritto già da Omero fra gli abbigliamenti di quella Dea.

NUM. 23. 24.

Dentro alla nicchia, che rimane sopra la porta della Camera del Vaso, è una testa antica di personaggio Romano incognito, aggiunta a busto moderno. Nella nicchia corrispondente sopra la statua d' Igia, è un' altra immagine antica, senile, di soggetto sconosciuto, soprapposta a busto moderno.

NUM. 25. 26.

Nelle due nicchie, che restano nella facciata del Bacco, sono due busti. Il primo sopra la porta vicino alla Psiche, è un ritratto Romano incognito. L' altro è una bella, e rara immagine di Tiberio Cesare.

NUM. 27. 28. 29.

Nella quarta facciata della stanza, di quà e di là dalla statua del Marte, si aprono due nicchie ovali. Nella prima è situata una testa antica di Caracalla, assai singolare per aver l' orecchio destro trapassato da un foro, secondo le costumanze superstiziose degli Orientali, e degli Africani. Nella seconda si osserva un' altra immagine del medesimo Imperatore, di artificio pregevolissimo, ed ottimamente conservata.

Sopra la porta del Giardino si vede un bel ritratto di Commodo in età giovanile, e con poca barba.

FINE DELLA PARTE PRIMA.